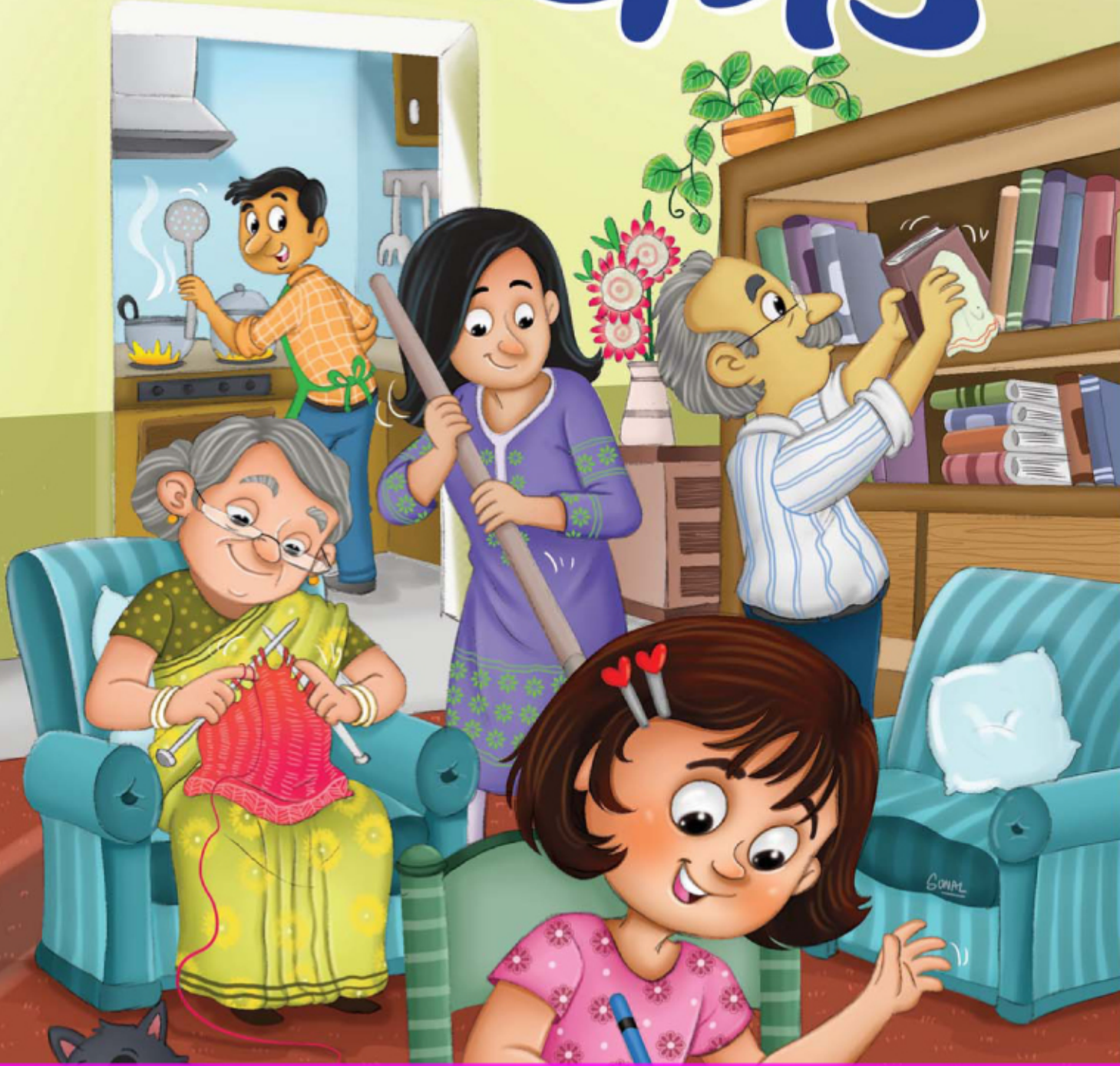


એપ્રિલ (દ્વિતીય) ૨૦૨૦ | ₹ ૩૦.૦૦

# ચાંપક



સબસ્ક્રાઇબ કરવા માટે ૯૮૨૪૦૭૭૫૮૬ પર મેસેજ મોકલો  
અથવા જુઓ. [delhipress.in](http://delhipress.in)  
આગામી 'ઈ એડિશન ફી' મેળવવા માટે ઉપરના નંબર પર મેસેજ કરો.

VISIT...

LANZAROTE  
*Caliente*.COM



# WE SPEAK IN **33** DIFFERENT CONSUMER VOICES. BECAUSE EVERY BRAND IS UNIQUE.

With virtually every age group, income segment and language covering 30 million Indians, we are the most diverse magazine group in India. So next time you want to address anyone in India, you are better off speaking to the Delhi Press Group today.

## DELHI PRESS

To subscribe to our magazines Call/SMS/WhatsApp: 08588843408,  
E-mail: [subscription@delhipress.in](mailto:subscription@delhipress.in), You can also subscribe online at [www.delhipress.in/subscribe](http://www.delhipress.in/subscribe)

THE CARAVAN CHAMPAK सरिता गृहशोभा चंपक मुक्ता सरस सलिल फार्म फूड सत्यकथा मनोहर कहानियाँ  
 गृहशोभा चंपक सरस सलिल गृहशोभा चंपक सरस सलिल गृहशोभा चंपक सरस सलिल गृहशोभा चंपक सरस सलिल  
 गृहशोभा चंपक सरस सलिल गृहशोभा चंपक सरस सलिल गृहशोभा चंपक सरस सलिल गृहशोभा चंपक सरस सलिल

# ચંપક

અંક : ૧૦૪૭



FOUNDER  
VISHWA NATH  
1917-2002

## મજાની મજા

|                    |    |
|--------------------|----|
| સુંદર રંગ પૂરો     | ૦૭ |
| રસ્તો શોધો         | ૦૮ |
| જુઓ, હસતાં નહીં... | ૧૨ |
| મેથમેટિક મીકુ      | ૨૦ |
| ટપકાં જોડો         | ૨૫ |
| ઉખાણાં             | ૨૮ |
| વિશ્વ વારસા દિવસ   | ૨૯ |
| ચિત્ર પૂરું કરો    | ૩૩ |
| સ્માર્ટ            | ૩૪ |
| વિશ્વ પૃથ્વી દિવસ  | ૪૪ |
| અંતર જણાવો         | ૪૫ |

## ટૂંકી વાર્તાઓ

|                   |    |
|-------------------|----|
| મીકુનો અભ્યાસ     | ૦૪ |
| ઉફ આ પરસેવો       | ૦૯ |
| આપણો હાથ જગન્નાથ  | ૧૪ |
| વાર્તાનો ચંદ્ર    | ૨૧ |
| ચોરીનું રહસ્ય     | ૩૦ |
| ઉડાણ થઈ જાય       | ૩૬ |
| રિચીએ દિલ જીત્યું | ૪૭ |

## ચિત્રવાર્તાઓ

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| ડમરુ અને શાસ્ત્રીય ગાયિકા લારા      | ૧૩ |
| ચીકૂ                                | ૨૬ |
| દાદાજી અને આંતરરાષ્ટ્રીય ડાન્સ દિવસ | ૪૦ |

## મુખપૃષ્ઠ

કોરોના વાઈરસના લીધે થયેલા  
લોકડાઉન દરમિયાન આપણે ઘરે જ  
ઘણો સમય વિતાવ્યો. તમારા આ  
સમયને કેવી રીતે વિતાવ્યો? તમારી  
વાર્તા અમારી સાથે શેર કરો.



### સંપાદક અને પ્રકાશક • પરેશ નાથ

મુખ્ય સંપાદન, જાહેરખબર અને પ્રકાશન કાર્યાલય : દિલ્લી પ્રેસ ભવન,  
ઈ-૮, ઝંડવાલા એસ્ટેટ, રાણી ઝંસી માર્ગ, નવી દિલ્લી - ૧૧૦૦૫૫.  
ફોન : ૦૧૧૪૧૩૯૮૮૮૮ ફેક્સ : ૦૧૧-૨૩૬૨૫૦૨૦  
અમદાવાદ સંપાદન અને જાહેરખબર વિભાગ : દિલ્લી પ્રેસ, ૩૧, નારાયણ ચેમ્બર્સ, આશ્રમ રોડ, અમદાવાદ  
- ફોન : ૨૬૫૭૭૮૪૫ ફેક્સ : ૨૬૫૭૭૦૬૩  
દિલ્લી પ્રેસ પત્ર પ્રકાશન પ્રાઈવેટ લિમિટેડ વતી પ્રકાશક અને મુદ્રક પરેશ નાથ દ્વારા પીએસ પીસી પ્રેસ  
પ્રાઈવેટ લિમિટેડ, ડીએલએફ-૫૦, ઈન્ડસ્ટ્રીયલ એરિયા, ફરીદાબાદ, હરિયાણા-૧૨૧૦૦૩,  
દિલ્લી પ્રેસ ઈ-૮, ઝંડવાલા એસ્ટેટ, નવી દિલ્લીથી પ્રકાશિત.

Editor, Publisher & Printer : Paresh Nath  
Printed at PS PC Press Pvt. Ltd. DLF-50, Industrial Area, Faridabad, Haryana-  
121003. and Delhi Press E-8, Jandewala Estate New Delhi - 110 055 and  
Published on behalf of Delhi Press Patra Prakashan Private Ltd.  
From E-8, Jhandewala Estate, New Delhi - 110 055  
THIS COPY IS SOLD ON THE CONDITION THAT JURISDICTION FOR ALL  
DISPUTES CONCERNING PUBLISHED MATTER, SALE AND  
SUBSCRIPTION WILL BE COURTS/FORUMS/TRIBUNALS AT DELHI.

## વિશેષ પૃષ્ઠ

|                |    |
|----------------|----|
| રસપ્રદ વિજ્ઞાન | ૧૯ |
| નાની મારી લેખણ | ૪૨ |

ચંપકમાં પ્રકાશિત વાર્તાઓમાં આવતાં નામ, સ્થળ, બનાવો અને સંસ્થાઓ કાલ્પનિક છે અને કોઈની સાથે તેની  
સમાનતા સંજોગ માત્ર જ છે. ચંપકમાં મોકલવામાં આવતી રચના સાથે નામ-સરનામાવાળું ટિકિટ ચોંટાડેલું  
કવર નહીં હોય તો તે પરત મોકલવામાં આવશે નહીં. જો કોઈ રચના ટપાલમાં ગેરવલ્લે જશે તો તે માટે  
કાર્યાલય જવાબદાર નથી.

દિલ્લી પ્રેસ પત્ર પ્રકાશન પ્રાઈવેટ લિમિટેડની પરવાનગી વિના કોઈપણ રચનાનો ઉપયોગ કરવો નહીં. 'ચીકૂ'  
શીર્ષક ભારત સરકાર દ્વારા રજિસ્ટર્ડ છે.

વાર્ષિક લવાજમ માત્ર ડ્રાફ્ટ/મનીઓર્ડરથી 'ચંપક'ના નામે ઈ-૮, ઝંડવાલા એસ્ટેટ, નવી દિલ્લી-૧૧૦૦૫૫  
ખાતે મોકલવા. ચેક તથા વી.પી.પી. સ્વીકારતા નથી.  
કિંમત : ૩૦ રૂપિયા. એક વર્ષ માટે ૭૫૦ રૂપિયા, બે વર્ષ માટે ૧,૪૫૦ રૂપિયા, (ભારતમાં).

તમારી વાર્તા, કવિતા, ડ્રોઈંગ્સ અને કાર્ટૂન્સ અહીં મોકલી શકો છો : writetochampak@delhipress.in  
www.facebook.com/ChampakMagazine અને https://www.youtube.com/ChampakSciQ

# મીકુનો અભ્યાસ

વાર્તા • મનોજ રાય

“ઉફ! આજે ખબર નહીં કેમ, અભ્યાસમાં બિલકુલ મન નથી લાગી રહ્યું.” મીકુ ઉંદરના મોંથી નીકળ્યું. તે સવારસવારમાં જ અભ્યાસ કરવા માટે ઊઠી ગયો હતો, પરંતુ લાખ પ્રયાસ કરવા છતાં તેનાથી અભ્યાસ નહોતો થઈ રહ્યો.

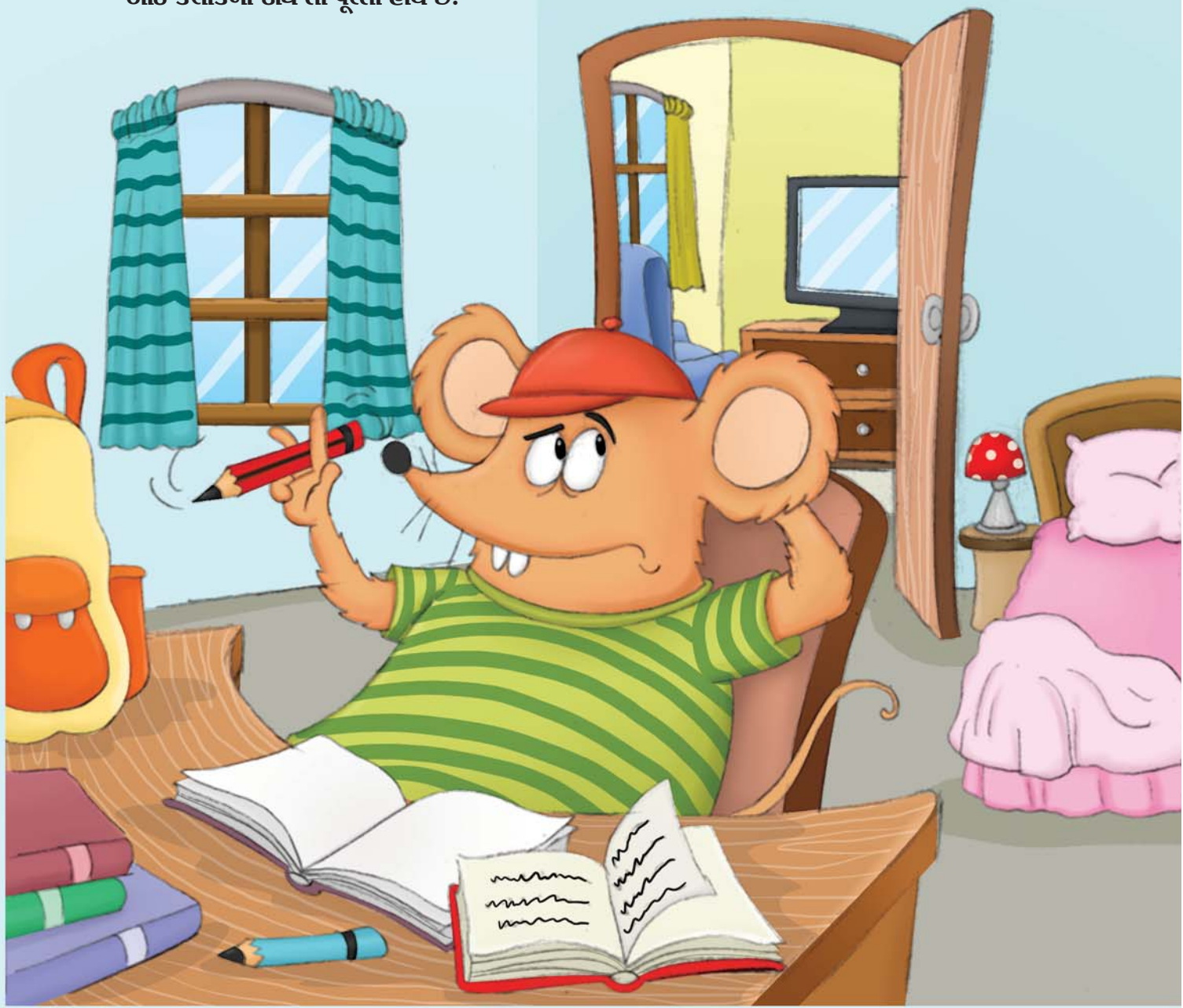
‘લાગે છે કે હું રાત્રે બરાબર ઊંઘ્યો નથી.’ તેણે વિચાર્યું. ‘પણ હું તો રાત્રે ૧૦ વાગ્યે જ ઊંઘી ગયો હતો એટલે કે હું ૮ કલાકથી વધારે ઊંઘી ચૂક્યો છું અને આઠ કલાકની ઊંઘ તો પૂરતી હોય છે.’

‘મારે થોડીવાર કોઈ બીજું કામ કરવું જોઈએ. પછી જઈને અભ્યાસ કરવા બેસીશ. ત્યારે મન પણ ફેશ થઈ જશે.’ તેણે પોતાની જાતને કહ્યું.

તે ઘરમાં જ ટહેલવા લાગ્યો. પણ તે ખૂબ જલદી કંટાળી ગયો. હવે તેને સમજાતું નહોતું કે તે શું કરે?

‘કેમ ન થોડીવાર ટીવી જોઈ લઉં.’ તેણે વિચાર્યું અને થોડીવાર કાર્ટૂન જોવા લાગ્યો. તેને અભ્યાસની ચિંતા પણ થઈ રહી હતી. તેથી તેણે થોડીવાર પછી ટીવી બંધ કરી દીધું. તેણે ફરીથી પોતાના પુસ્તક ખોલ્યા.

મીકુનું હોમવર્ક હજી બાકી હતું. અભ્યાસમાં તેનું મન





લાગતું નહોતું એટલે તે પરેશાન હતો.

‘આ રીતે તો કામ નહીં ચાલે. કેમ ન હું મારા કોઈ મિત્રની મદદ લઉં.’ આ રીતે તેના મનમાં પપ્પુ ખિસકોલી, કિટ્ટી બિલાડી, રુબી મેના, ચીકુ સસલા જેવા મિત્રોના નામ આવ્યા.

‘હું ચીકુ સસલા પાસે જઈ છું. તે ખૂબ બુદ્ધિશાળી છે. તે જરૂર મારી મદદ કરશે.’ આ જ વિચારોમાં મીકુ પોતાના પુસ્તક અને કોપી સાથે ચીકુને મળવા નીકળી ગયો.

‘અરે મીકુ. સારું થયું તું આવી ગયો.’ ચીકુએ તેનું સ્વાગત કર્યું પણ જ્યારે તેની નજર મીકુના પુસ્તકો પર પડી, તો તે ચોંકી ગયો.

“તું તારા પુસ્તક-કોપી સાથે આવ્યો છે. કોઈ ખાસ કામ છે કે શું?”

“હા, હું ખૂબ મુશ્કેલીમાં છું. મને તારી મદદ જોઈએ.”

મીકુ બોલ્યો, “ચાર વારંવાર અભ્યાસમાં મન લગાવવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો છું. પણ મન નથી લાગી રહ્યું. એટલું બધું હોમવર્ક બાકી છે. ખબર નહીં તેને હું કેવી રીતે પૂરું કરી શકીશ?”

મીકુની વાત સાંભળતા જ ચીકુ બોલ્યો, “પહેલાં તું આરામથી બેસ. મમ્મીએ આલૂ પરોઠાં બનાવ્યા, તે ખા. પછી તારા હોમવર્ક વિશે વિચારીએ.”

“પરોઠાં તો ખરેખર ખૂબ સ્વાદિષ્ટ હતા.” મીકુએ પોતાના પેટ પર હાથ ફેરવતા કહ્યું. “હવે બોલ હું મારાં હોમવર્ક કેવી રીતે પૂરાં કરું?”

“તું નકામી ચિંતા કરે છે. આ કોઈ મોટી વાત નથી. બસ તારે સમયનો સદુપયોગ કરવો પડશે.” ચીકુએ તેને સમજાવ્યો.

“હું જણાવું છું ને કે તું તારાં હોમવર્ક કેવી રીતે પૂરાં કરી શકે છે. તું દરરોજ સવારે ત્રણ કલાકનો સમય કાઢી લે. તે ત્રણ કલાકને તું લોક કરી શકે છે.

ત્યારે તને કોઈ ડિસ્ટર્બ નહીં કરે.”

“લોક એટલે.” મીકુને કંઈ ન સમજાયું.

“એટલે કે જે રીતે આપણા અલગઅલગ ક્લાસ હોય છે, ગણિત, વિજ્ઞાન, ઇતિહાસ. બિલકુલ એ જ રીતે. જેમ કે આપણે ગણિતના ક્લાસમાં માત્ર ગણિત ભણીએ છીએ, વિજ્ઞાનના ક્લાસમાં માત્ર વિજ્ઞાન. તે જ રીતે આ લોક ક્લાસમાં પણ તું માત્ર અભ્યાસ જ કરીશ. ભલે ને કંઈપણ થઈ જાય. તે ત્રણ કલાક માટે તું બીજું કોઈ કામ નહીં કરે.”

“જો કોઈ જરૂરી કામ આવી ગયું તો?” મીકુએ જાણવા ઈચ્છ્યું.

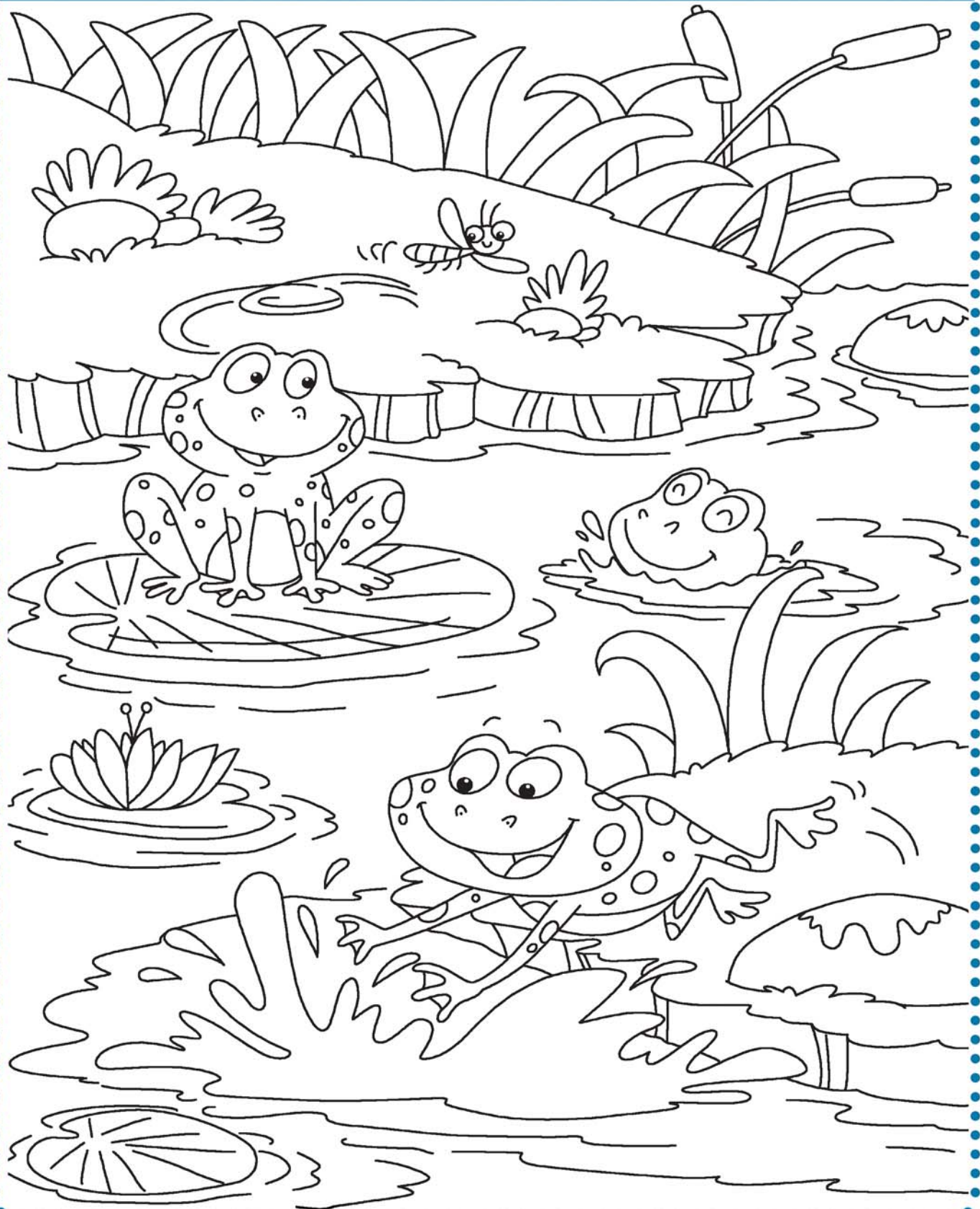
“તે રીતે જો ખૂબ જરૂરી કામ હોય, તો અલગ વાત છે. પરંતુ તારું પૂરું ધ્યાન અભ્યાસ કરવા પર જ રહેશે.” ચીકુએ તેને સમજાવ્યો.

“સમજી ગયો. મને ખબર પડી ગઈ છે કે હું ક્યાં ભૂલ કરી રહ્યો હતો. હું એક જ વારમાં બધા કામ કરવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો હતો, પરંતુ હવે હું મારા અભ્યાસને પ્રાથમિકતા આપતા પહેલાં તેને પૂર્ણ કરવાનો પ્રયાસ કરીશ. તારો આભાર ચીકુ.” મીકુએ હસીને કહ્યું.

“અરે! તેમાં ધન્યવાદ કહેવાની શું જરૂર છે. એક મિત્ર જ બીજા મિત્રને કામ લાગે છે.” એટલું કહેતા ચીકુ પણ હસી પડ્યો. ●

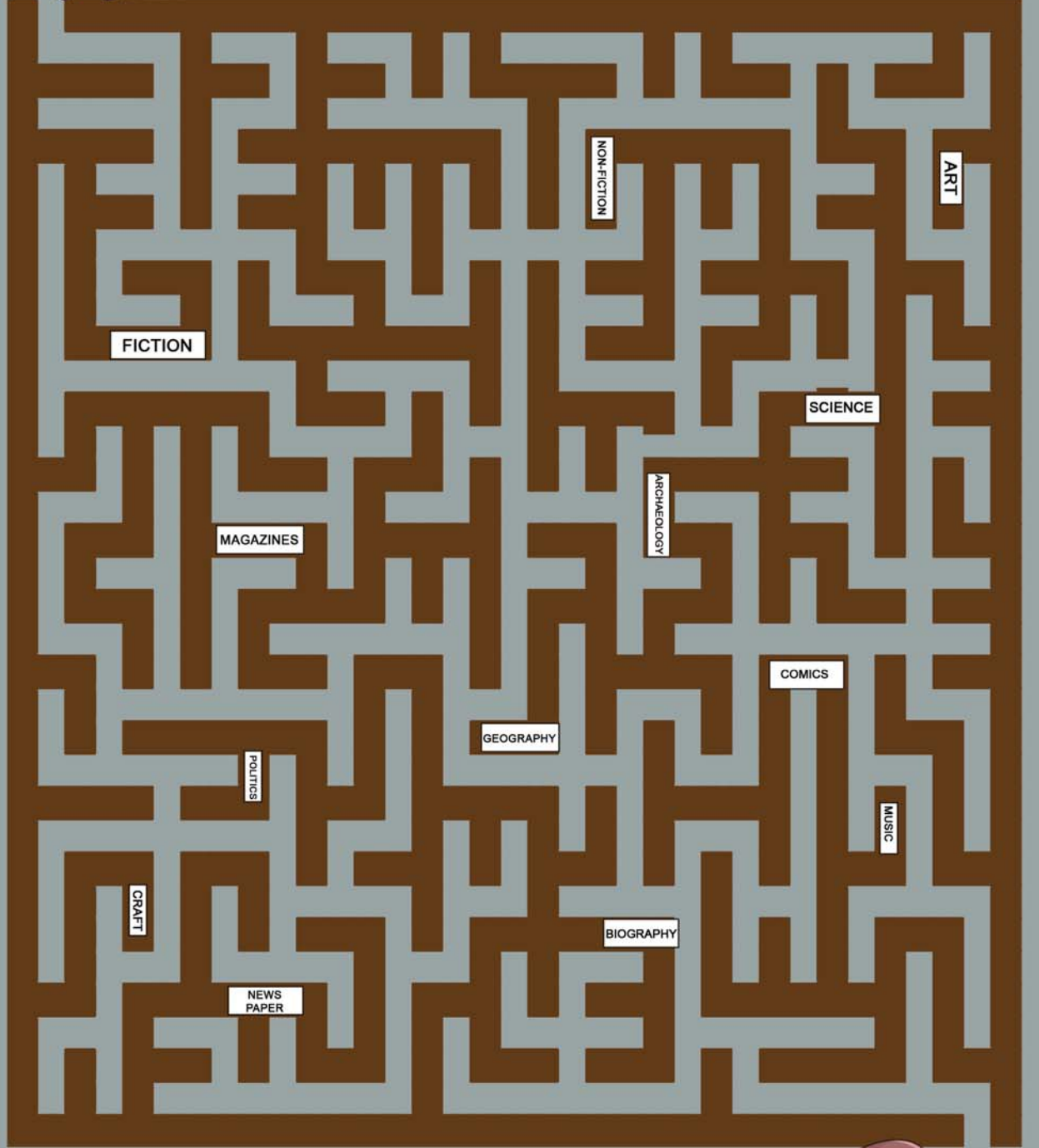


# सुंदर रंग पूरो



# રસ્તો શોધો

લાઈબ્રેરિયનોએ પુસ્તકોને ૫ શ્રેણીમાં રાખવાના છે જેમ કે કથા સાહિત્ય, કથા સિવાયનું સાહિત્ય, વિજ્ઞાન, ભૂગોળ, જીવનચરિત્ર. પુસ્તકો તે જ શેલ્ડ પર મૂકવાની છે, કથા સાહિત્યથી શરૂઆત કરો. લાઈબ્રેરિયનના પુસ્તકો અને તેને ડેસ્ક સુધી જવામાં મદદ કરો.



જવાબ છેલ્લા પાના પર છે.



# ઉફ આ પરસેવો

વાર્તા • કુસુમ અગ્રવાલ

**ફ્વોરંટીન** ઉપાયોની સાથે લોકડાઉનમાં આંદોલન પૂરું ઝીરો પર હતું. મીનુ પોતાના પિતરાઈ ભાઈબહેનની આવાભગત માટે સજીધજીને તૈયાર હતી કે મમ્મીએ જોયું ઘરમાં લીંબુ નહોતા.

આ ગરમીમાં દૂરથી સફર કરીને આવેલા પિતરાઈ ભાઈબહેનો માટે મમ્મી શિકંજી અથવા લીંબુ પાણી પિવડાવવા ઈચ્છતી હતી. તેમણે મીનુને થોડા પૈસા આપીને કહ્યું, “મીનુ જા, નજીકની દુકાનેથી અડધો ડઝન લીંબુ લઈ આવ.”

મમ્મીના કહેવાથી મીનુ લીંબુ લેવા ગઈ. બહાર ખૂબ તડકો હતો, તેથી થોડી વાર પછી મીનુ ઘરે આવી તો પરસેવાથી તેના કપડાં રેબઝેબ થઈ ગયા હતા.

તે જોઈને મીનુ મમ્મી પર ગુસ્સે થતા બોલી, “મમ્મી, મને આટલી ગરમીમાં બહાર મોકલી દીધી. જો, પરસેવાને લીધે મારો ફ્રેસ પણ ખરાબ થઈ ગયો. કેવી તૈયાર થઈ હતી.” એટલું કહીને તે ગુસ્સામાં બબડતી પોતાના રૂમમાં જતી રહી અને એસી ચાલુ કરીને કપડાં બદલવા લાગી.



મમ્મી કંઈ ન બોલી. તે મીનુની ટેવ સારી રીતે જાણતી હતી. નાસમજ, તેની ઉપર ગુસ્સો તો નાક પર હતો.

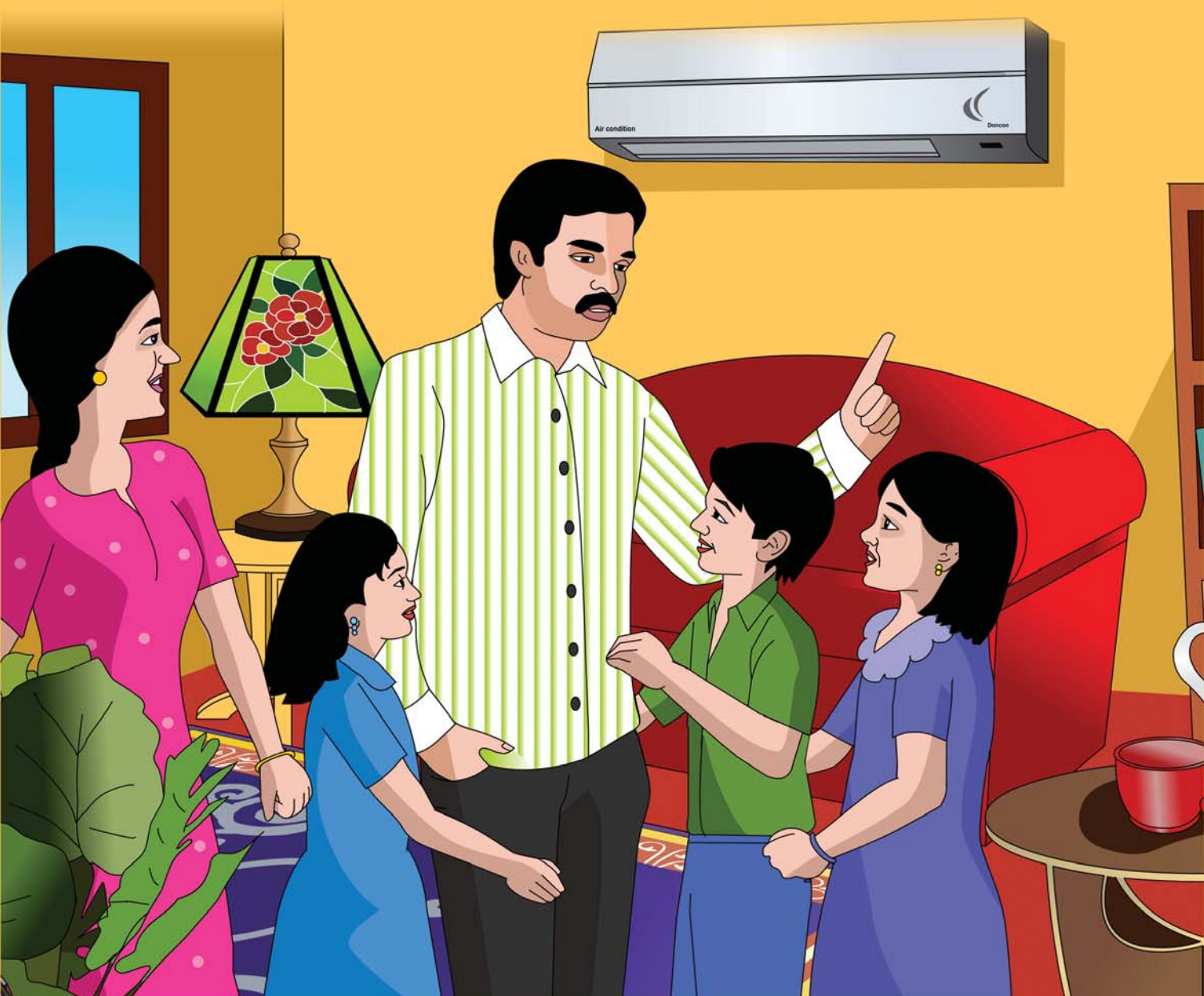
તેના પિતરાઈ ભાઈબહેન પોતાના બાળકો સાથે આવી ગયા. મીનુ અને તેની મમ્મી તેમને મળ્યા અને વાતો કરવા લાગ્યા.

બધા ડ્રોઈંગરૂમમા બેસી ગયા, પણ ત્યાં એસી, ફૂલર કંઈ નહોતું. તેથી મીનુની મમ્મી બોલી, “આવો, તમે લોકો અંદરના રૂમમાં બેસો. ત્યાં એસી. ચાલુ છે. તમને ગરમી નહીં લાગે અને આરામદાયક રહેશે.”

“દીદી, ગરમીની મોસમ છે. ગરમી તો લાગશે જ ને.

અમને તો દરેક મોસમ સહન કરવાની ટેવ છે. અમારા ઘરે તો એસી છે જ નહીં. બસ એક ફૂલર છે. તે પણ ઓછું જ ચાલે છે, કારણ કે ૪ ડોલર પાણી ભરો ત્યારે જઈને રૂમ ઠંડો થાય છે. તે પણ ખૂબ ઓછું ચાલે છે. બાપ રે, આટલું બધું પાણી નથી અમારી પાસે.” તેમણે કહ્યું.

આ વાત સાંભળીને મીનુ દગ્ગ રહી ગઈ. તે બોલી, “તમને લોકોને ગરમી નથી લાગતી? હું તો થોડી વાર પણ એસી, ફૂલર વિના રહું તો પરસેવાથી રેબઝેબ થઈ જાઉં. મારી તો હાલત ખરાબ થઈ જાય. હમણાં જુઓ ને હું થોડી વાર માટે બહાર ગઈ હતી, જે પરસેવાથી



રેબાઝેબ થઈ ગઈ. મને પરસેવામાં  
રેબાઝેબ થવું નથી ગમતું.”

“ગમતું તો મને પણ નથી.”  
અંકલે કહ્યું. “પણ મીનુ શું  
તને એ ખબર છે કે પરસેવો  
નીકળવો આપણા શરીર  
માટે ખૂબ સારો હોય છે.”  
તેણે પૂછ્યું.

મીનુ ચકિત થઈ ગઈ,  
“અંકલ, પરસેવો પડવો  
આપણા માટે સારો કેવી રીતે  
હોઈ શકે. તેનાથી તો ઘણી  
તકલીફ થાય છે. કેટલાયના  
પરસેવામાં તો દુર્ગંધ પણ આવે છે.  
તેમની પાસે બેસવાનું મન પણ નથી થતું.”

મીનુની વાત સાંભળીને આંટી બોલ્યા, “દીકરી,  
આપણને પરસેવો આવવાથી થોડીક અસુવિધા  
ભલે થતી, પણ આપણા સ્વાસ્થ્ય માટે તે ખૂબ  
લાભદાયક છે.”

અંકલ આંટીની વાતો તેમની સાથે આવેલા બંને  
બાળકો પણ સાંભળતા હતા. મીનુની સાથે તે પણ  
આશ્ચર્યચકિત હતા. તેમાંથી એક બાળક બોલ્યું,  
“પપ્પા, ભલા પરસેવો આપણા સ્વાસ્થ્ય માટે કેવી રીતે  
લાભદાયક હોઈ શકે?”

“અરે વાહ, તમને બધાને નથી ખબર? ચાલો હું  
સમજાવું.” અંકલે કહ્યું.

પરસેવાની સાથે આપણા શરીરમાંથી કેટલાય ઝેરી  
પદાર્થ બહાર નીકળી જાય છે. જેનાથી આપણું  
સ્વાસ્થ્ય સારું રહે છે, પરસેવો આવવાથી આપણી  
સ્કિન સાફ થઈ જાય છે. જેનાથી મોં પર ખીલ પણ  
નથી થતા અને સ્કિન નિખરવા લાગે છે. એક મજાની  
વાત જણાવું. પરસેવો આવવાથી આપણું વજન પણ  
ઘટે છે. લોહીનું પરિભ્રમણ સુચારુ રીતે થાય છે.  
જેનાથી આપણું મગજ પણ તરોતાજ રહે છે. આપણા



શરીરનું ઉષ્ણતામાન  
સંતુલિત રહે છે.

મીનુ અંકલની વાતો  
સાંભળીને ચકિત  
થઈ રહી હતી. તેણે  
સપનામાં પણ  
નહોતું વિચાર્યું કે  
પરસેવો આવવાના  
પણ લાભ થઈ શકે  
છે.

“સારું, વાતો અહીં જ  
પૂરી કરો. આવો, હવે  
કંઈક ખાવા-પીવાનું  
કરીએ.” મમ્મીએ કહ્યું.

મમ્મીને યાદ આવ્યું કે તે બાળકો

માટે આઈસક્રીમ લાવવાનું ભૂલી ગઈ.

મમ્મીએ મીનુ તરફ જોયું અને કંઈક વિચારીને બોલી,  
“ના ના રહેવા દઉં. બહાર ખૂબ ગરમી છે. જનારની  
હાલત ખરાબ થઈ જશે.”

મમ્મીની વાત સાંભળીને મીનુ બોલી, “મમ્મી, હું લઈ  
આવું છું આઈસક્રીમ. ગરમીની મોસમમાં જ તો  
આઈસક્રીમ ખાવાની મજા છે. એટલું કહીને તે પોતાની  
મમ્મી પાસેથી પૈસા લઈને આઈસક્રીમ લેવા જતી રહી.

થોડીવાર પછી તે આઈસક્રીમ લઈ આવી અને પછી  
પિતરાઈ ભાઈબહેનોને આઈસક્રીમ સર્વ કરવામાં  
મમ્મીની મદદ કરવા લાગી.

તડકામાં જઈને આઈસક્રીમ લાવવા, વારંવાર રસોઈમાં  
આવવા-જવા અને એસી કૂલર વિના રહેવામાં તેને  
થોડો પરસેવો આવતો હતો છતાં તે ચિડાતી નહોતી,  
કારણ કે તેને ખબર હતી કે તેનાથી તેનું કોઈ  
નુકસાન નહીં થાય પણ લાભ જ થશે. તે એ વિચારી  
રહી હતી કે પ્રકૃતિમાં દરેક મોસમનું પોતાનું અલગ  
મહત્ત્વ હોય છે તેથી આપણે દરેક મોસમનો આનંદ  
ઉઠાવવો જોઈએ ન કે તે પરિવર્તનથી પરેશાન થવું  
જોઈએ.



પૂર્વી (સન્નીને) : એક વૃક્ષ પર કેટલાય પોપટ બેઠા છે. એક સેકન્ડમાં તેમને કેવી રીતે કેપ્ચર કરીશ?

સન્ની : તેની પર એક વિશાળ જાળ ફેંકશે.

પૂર્વી : ના, તેનો એક ફોટો પાડી લેશે.

પૂર્વી તાહિલિયાનિ, ૮ વર્ષ  
ચેન્નઈ

ટીચર (વિદ્યાર્થીને) : તું આટલો મોડો સ્કૂલે કેમ આવ્યો?  
વિદ્યાર્થી : એક માણસ હતો જેના ૧૦૦ રૂપિયાની એક નોટ ખોવાઈ ગઈ હતી.

ટીચર : શું તમે નોટ શોધવામાં તેની મદદ કરી રહ્યા હતા?

વિદ્યાર્થી : ના, હું નોટ પર ઊભો હતો.

અર્જુન બડિગર, ૧૧ વર્ષ  
નવી દિલ્લી

મનાસ એક ઊભરતો અભિનેતા હતો જ્યારે કરણ એક પ્રસિદ્ધ અભિનેતા હતો.

મનાસ : કરણ, મારા અનેક ફેન્સ છે.

કરણ : અચ્છા એમ વાત છે. જો તારા ફેન્સ છે, તો મારી પાસે એર કંડિશનર્સ છે.

રિઝવાન મંસૂરી, ૧૧ વર્ષ  
નવી દિલ્લી

ટીચર (કાજલને) : તું ફ્લોર પર શું કરે છે?



**જુઓ,  
હસતાં નહીં...**

**હાહાહા હાહાહા હીહીહી હીહીહી**

સુમન (કમલને) : કઈ બે ચાવી દરવાજાને નથી ખોલતી?  
કમલ : ડોન્કી અને મંકી.

નિત્યા ઉજય અંચન, ૮ વર્ષ  
મુંબઈ

કાજલ : કારણ કે તમે કલું હતું કે આ મેથ પ્રોબ્લેમને ટેબલ વિના ન ઉકેલતા.

પ્રતીક સિંહ, ૯ વર્ષ  
ગુજરાત

ચિરાગ (ઉદયને) : તારી પાસે ૧૦ માછલીઓ છે. તેમાંથી ૫ ડૂબી ગઈ. ૩ માછલી ફરી જીવિત આવી. હવે તમારી પાસે કેટલી માછલીઓ બાકી રહી?

ઉદય : ૮ માછલીઓ.

ચિરાગ : ખોટું, માછલીઓ ક્યારેય નથી ડૂબતી.

શ્રીમાનશ્રીકર ટી, ૧૦ વર્ષ  
કેરળ

કિટ્ટી (ચિંટુને) : એક માણસ ૨૫ માળની બિલ્ડિંગની બારીની સફાઈ કરી રહ્યો હતો. તે લપસ્યો અને સીડી પરથી પડી ગયો પણ તે જખમી ન થયો. આ કેવી રીતે થયું હશે?

ચિંટુ : તે સીડીના બીજા પગથિયેથી પડ્યો હતો.

શિવાની ઈબે, ૯ વર્ષ, કોલકાતા

ટીચર (સતીશને) : તે અનુપના પેપરની કોપી કરી છે, હૈ ને?

ટીચર : તમને કેવી રીતે ખબર?

ટીચર : અનુપે પેપરમાં લખ્યું કે હું નથી જાણતો અને તે પણ લખ્યું કે હું પણ નથી જાણતો.

ભક્તિ, ૭ વર્ષ, મુંબઈ

ગ્રાહક (વેઈટરને) : જુઓ, મારા સૂપમાં એક નાનકડી માખી પડી ગઈ છે.

વેઈટર : ચિંતા ન કર કંઈ નહીં થાય.

બીજા દિવસે

ગ્રાહક : વેઈટર, જો, મારા સૂપમાં કરોળિયો પડ્યો છે.

વેઈટર : ઓહો સર, લાગે છે, આજે માખીઓ હડતાલ પર ગઈ છે.

વિવેક વર્ધન, ૧૧ વર્ષ, મંડાવલી,  
દિલ્લી.

પ્ર. : ૨ માણસ શતરંજ રમી રહ્યા હતા. તેમણે ૫ ગેમ્સ રમ્યા. દરેકે ૩ ગેમ કેવી રીતે જીત્યા?

ઉ. : તે એકબીજા માટે નહોતા રમી રહ્યા.

આરના સિંહ, ૬ વર્ષ, મુંબઈ

તમારા ઉપાણાં, જોકસ, સ્થિતિ કે વાર્તા નામ, ઉંમર અને સરનામું તથા ફોન નં. સાથે લખો :  
ચંપક, દિલ્લી પ્રેસ, એ-૪, શ્રીરામ ઈન્ડસ્ટ્રિયલ એસ્ટેટ,  
વડાલા, મુંબઈ-૪૦૦૦૩૧  
ઈમેલ : writetochampak@delhipress.in  
અને SMS : 9619587613  
ઓનલાઈન મુલાકાત લો :  
www.facebook.com/ChampakMagazine  
https://www.youtube.com/ChampakSciQ



# ડમરુ અને શાસ્ત્રીય ગાયિકા લારા

વાર્તા • શિવેશ શ્રીવાસ્તવ

ડમરુને ગાયિકા લારા લોકડીને ત્યાં કામ મળ્યું.

ડમરુ, શું તને ખબર છે, હું શાસ્ત્રીય ગાયિકા છું?



શેઠાણી, તેનો શું અર્થ છે?



ડમરુ, એક શાસ્ત્રીય ગાયક સામાન્ય ગાયકોથી ભિન્ન હોય છે.



તે કેવી રીતે શેઠાણી?

SONAL

શાસ્ત્રીય ગાયક મ્યુઝિકલ નોટ્સ એટલે કે સુરોને લાંબા ખેંચે છે તો સામાન્ય ગાયકો માટે શક્ય નથી.

અચ્છા તો એમ વાત છે.

હા, હવે મારું હાર્મોનિયમ ઉઠાવ અને આ સાવચેતીથી ત્યાં મૂકી દે. કાલે મારો એક સંગીત પ્રોગ્રામ છે.

શેઠાણી, આ હાર્મોનિયમ શું છે?

મૂરખ, આમાં મ્યુઝિકલ નોટ્સ હોય છે. અમે આ વગાડીએ અને ગાઈએ છીએ.

નીજા દિવસે લારાએ જોયું કે ડમરુ હાર્મોનિયમની બધી કી ને ખેંચતો હતો.

શેઠાણી તમે જ કહ્યું હતું ને કે શાસ્ત્રીય ગાયક નોટ્સને લાંબી ખેંચી શકે છે. મેં વિચાર્યું કે મારે પણ નોટ્સ ખેંચવી જોઈએ

ડમરુ, તું કી કેમ ખેંચી રહ્યો છે? તે મારા વાદ્યયંત્રને બરબાદ કરી દીધું.

હું હાર્મોનિયમની કી ને નથી ખેંચતી. સંગીતની ધૂનને ખેંચવામાં આવે છે. આજે મારો એક સંગીત કાર્યક્રમ છે. તે બધું બરબાદ કરી નાખ્યું. ભાગ અહીંથી.

હું બરબાદ થઈ ગઈ. હવે કયું વાદ્ય વગાડીશ અને કેવી રીતે ગાઈશ?

શેઠાણી, આટલી ખેરથી ચીસો ન પાડો. આજે તમારે મ્યુઝિકની નોટ્સ ખેંચવાની છે.



## આપણો હાથ જગન્નાથ

વાર્તા • પૂનમ મેહતા

“ઉફ, કેટલી ગરમી છે મમ્મી વરસાદ ક્યારે આવશે.” મીશા ચિતાએ બચ્ચાને પૂછ્યું.

આનંદવનમાં ગરમી અને ભેજથી પ્રાણીઓની હાલત ખરાબ હતી. પશુઓની સામે ખાવાપીવાનું સંકટ ઘેરાયું હતું. જંગલમાં પહેલાંથી જ પાણીની કમી હતી. ચારેબાજુ હાહાકાર થઈ ગયો હતો.

દિવસો તો ગરમીના હતા જ, રાત્રે પણ ઠંડક ન રહી. પક્ષીઓ અને વધારે વાળવાળા પ્રાણીઓ પર તો જાણે આફત આવી ગઈ હતી.

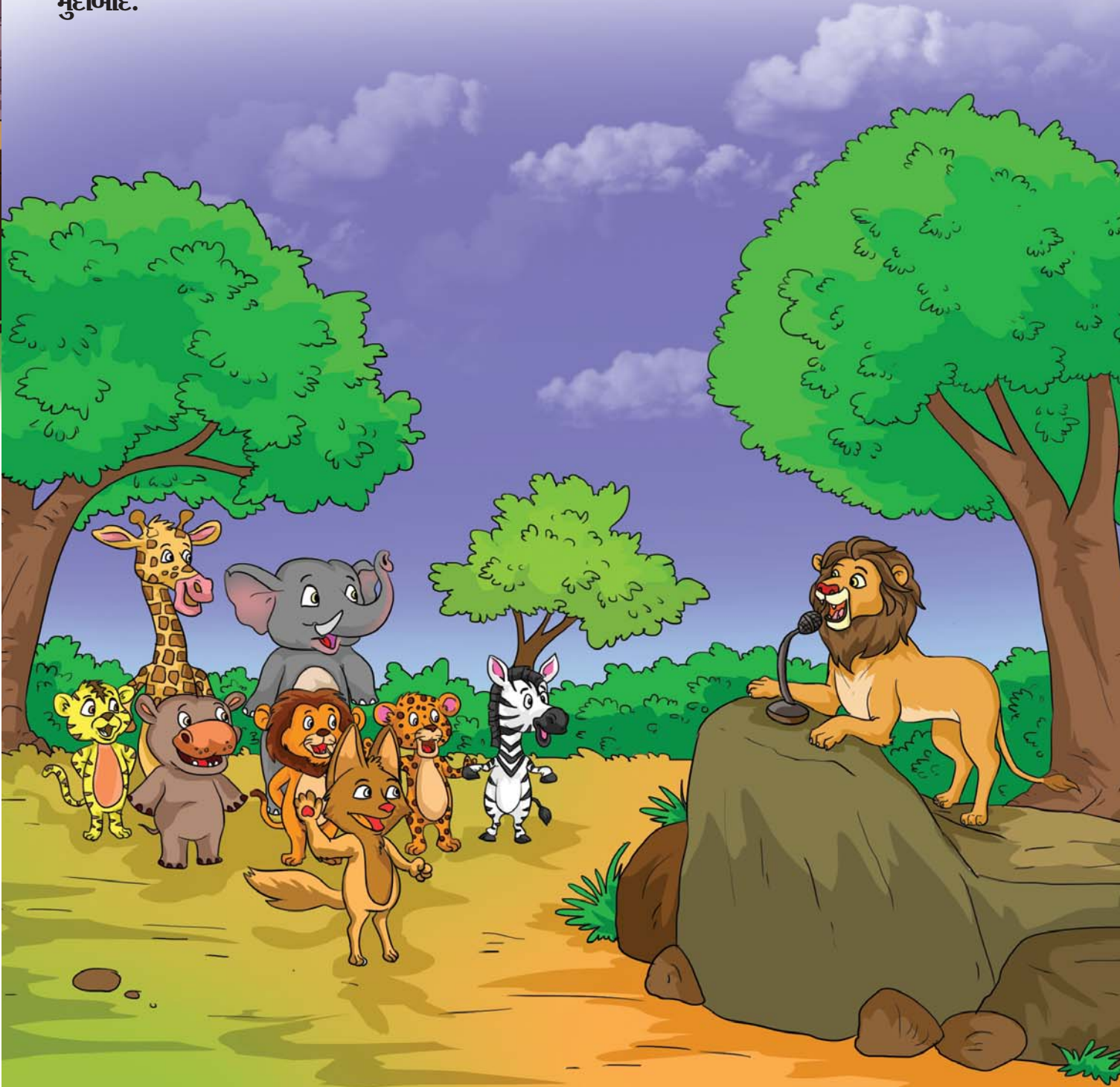
મીશા પોતાના બાળકોની સાથે જંગલમાં રહેતી હતી. દરરોજ આકાશમાં વાદળો ઘેરાઈને વરસાદ વિના જતા રહેતા. માત્ર વરસાદના દિવસોમાં પણ પાણીનું એક ટીપું ન વરસ્યું.

રાજા શેરુએ કહ્યું, “મિત્રો, આપણે માણસોની દોડધામના કારણે દુકાળની સમસ્યા સામે ઝઝૂમવું પડી રહ્યું છે. તેમણે જ જંગલની આ સ્થિતિ અને આપણા બધાની સ્થિતિ આટલી દયાજનક કરી દીધી છે. માણસોના લીધે આવી છે. આ લોકોએ જ આપણાથી શક્તિશાળી હોવાના લીધે પોતાની સુખસુવિધા માટે વૃક્ષો કાપ્યા, નદીઓને રોકી લીધી, વિકિરણો ફેલાવ્યા અને પૃથ્વીનો વિનાશ

કરી દીધો છે. તેથી અહીંની મોસમ જ બદલાઈ ગઈ છે. ન વરસાદ પડી રહ્યો છે, ન ઠંડી પડે છે, માત્ર ગરમીનું જ સામ્રાજ્ય છે. વૃક્ષો પર ખાવા ફળ નથી.”

“માણસોને ખતમ કરી દેવામાં આવે, માણસ મુર્દાબાદ.” નફરતથી ફોકસી વરુ બોલ્યો. તેની પાછળ બધાએ હકારમાં કહ્યું, “મુર્દાબાદ મુર્દાબાદ.”

“શાંત રહો.” રાજા શેરુની ગર્જના ગુંજી અને બધા ચુપ થઈ ગયા. “નક્કી કરી લીધું છે કે રાત્રે આપણે જંગલની અડીને આવેલા વિસ્તારમાં માણસોના ઘરે હુમલો કરીશું અને તેમની ખાદ્યસામગ્રી લઈ આવીશું. તેમને પણ ખબર પડે કે કોઈનું ખાવાનું છીનવવું શું કહેવાય.”





બધાએ તાળીઓના ગડગડાટથી રાજાની વાતનું સ્વાગત કર્યું. બધાને હવે રાત પડવાનો ઈંતેજાર હતો. વાઘ, રીંછ, વરુ, ચિત્તા, જંગલની સરહદેથી નીકળ્યા, ગામ સુધી ગયા.

માણસોની સુરક્ષા વ્યવસ્થાના પગલે એક-બે શિકાર જ કરી શક્યા. કેટલીક જગ્યાએ તો કેદ થતા થતા તે મુશ્કેલીથી બચ્યા. જંગલમાં ખબર ફેલાઈ ગઈ કે યોજના ફેલ થઈ ગઈ.

રાજા શેરુએ ફરીથી સભા બોલાવી. જે જરખને

લોકોએ માર માર્યો હતો. તે ડરેલોગબરાયેલો ઊભો હતો.

“જંગલ રહેવાસીઓ, આપણે ડરવાનું નથી. હિંમતથી મુકાબલો કરવાનો છે. અસ્તિત્વની લડાઈમાં.” રાજા શેરુ આગળ બોલતો એ પહેલાં મીશા બોલી પડી, “આજ્ઞા હોય તો હું કોઈ સૂચના આપું?”

મીશાની જંગલમાં ધાક હતી. નાના-મોટા બધા તેનો આદર કરતા હતા.



“માણસો પર હુમલો કરીશું તો આપણે બચીશું, કારણ કે તે આપણાથી વધારે શક્તિશાળી છે.” બધાએ સહમતીમાં માથું હલાવ્યું. ખાસ તો માર્પીટ કરેલા વરુઓએ.

“તો તારી પાસે આ સમસ્યાનો કોઈ ઉકેલ છે મીશા?” રાજાએ પૂછ્યું, “છે તો ખરો પણ થોડો લાંબો અને મહેનતનું કામ છે.” મીશાએ જવાબ આપ્યો.

“બોલ અમે ચોક્કસ કરીશું.” બધા પ્રાણીઓ બોલ્યા.

“આપણે પાણી અને ભોજનની શોધમાં માણસોની વસ્તીમાં જઈએ છીએ તો કેમ ન તેને અહીં ઉગાડીએ, પણ તેમાં બધાનો સહયોગ જોઈએ પરિણામ આવવા સુધી ધીરજ પણ જાળવી રાખવી પડશે.”

બીજા દિવસે સવારે કામ શરૂ થયું. જંગલમાં બી નાખવા ખાલી જગ્યાએ થોડું ખોદકામ કરવાનું.

બધા પ્રાણીઓ અને પક્ષીઓએ પોતાના ગુણને અનુરૂપ કામ કર્યું. એકબીજાની મદદ કરી.

ભેજ અને ગરમીથી બેહાલ લોકોને મીશાના પ્લાનથી ચમત્કારની આશા હતી. માણસોના વિસ્તારમાં પ્રવેશીને તે જોઈ ચૂક્યા હતા. દિવસો વીત્યા, અઠવાડિયા વીતી ગયા. ન ગરમી ઓછી થઈ, ન ભોજન મળ્યું. મીશાના ઈરાદા પર હવે બધાને શંકા થવા લાગી હતી.

આ મહેનત નકામી ગઈ. તેનાથી સારું તો ચોરી કરીને ખોરાક લાવતા. આનંદવનના રહેવાસી તે દિવસે ખૂબ ઉદાસ હતા. તેમણે સમૂહમાં

રાજાએ આજ્ઞા આપી તો તેણે બોલવાનું શરૂ કર્યું, “સાથીઓ આપણી લડાઈ માણસો સાથે નહીં, પરંતુ તેમના માટે કામથી છે. વિજ્ઞાનનો સહારો લઈને જે પ્રકૃતિનો અનુચિત વહન તેમણે કર્યું છે તેના કારણે સંકટ ઊભું થયું છે. પૃથ્વી વધારે ગરમ થતું જઈ રહ્યું છે. ગ્લેશિયર ઓગળી રહ્યા છે, પણ એક આપણે જ નહીં, માણસ પણ આ પીડા ભોગવી રહ્યો છે. કેટલાક વર્ષો પછી તેની પાસે દાણાપાણી નહીં બચે.” બધા એક શ્વાસે મીશાની વાત સાંભળી રહ્યા હતા.

માણસનું આક્રમણ કરવાની યોજના બનાવી  
અને રાજા શેરુને મળવા નીકળી ગયા.

ગુફા સુધી પહોંચ્યા જ હતા કે વીજળીનો  
ચમકારો થયો. આનંદવનમાં પ્રકાશ ફેલાઈ  
ગયો. ગર્જના સાથે છાંટા પડવાનું શરૂ થયું.  
જ્યાં બીજ નાખ્યા હતા, તેમાં નાની કૂંપળો  
ઊગી નીકળી.

આનંદવનવાસીઓની પાણીની સમસ્યાનો અંત

આવી ગયો. નવા છોડ ઊગવાથી ખાવાની  
મુશ્કેલીનો પણ અંત આવ્યો. શાકાહારી  
પ્રાણીઓના વિકાસની સાથે માંસાહારી  
પ્રાણીઓને પણ ભરપેટ મળવાની આશા જાગી.  
મીશાની યોજના મોડા તો મોડા, કામ કરી  
બતાવ્યું હતું.

જંગલમાંથી પલાયન કે માણસો પર હુમલો  
કરવાથી તેમને હંમેશાં ભરપેટ ભોજનપાણી  
નથી મળતું. ‘આપણો હાથ જગન્નાથ’ હોય છે  
તેમને સમજાઈ ગયું હતું. ●



# ચીકણું પાણી

આવો, જોઈએ, પાણી દોરા પરથી પડ્યા વિના કેવી રીતે આગળ વધે છે.

## રસપ્રદ વિજ્ઞાન

તમારે જોઈએ :

- પાણી ભરેલો એક ગ્લાસ
- એક ખાલી ગ્લાસ
- સુતરાઉ દોરો



આ રીતે કરો :

૧. દોરાને પલાળી દો અને નિયોવીને વધારાનું પાણી કાઢી દો.



૨. બીના દોરાના એક છેડાને પાણીથી ભરેલા ગ્લાસમાં ડૂબાડો. દોરાના બીજા છેડાને ખાલી ગ્લાસમાં નાખો.

૩. પાણીવાળા ગ્લાસને ઊઠાવી લો અને એક ખૂણાથી તેને ઝુકાવી દો.

વિચારો :

પાણી દોરા સાથે કેમ ચોંટે છે? પાણીમાં કોહીસિવ અને અડહીસિવ એટલે કે સહચર્ય અને ચીકાશપણાનો ખાસ ગુણ હોય છે. કોહીસિવનો અર્થ છે. પાણી પોતાના અણુઓ સાથે જોડાયેલ હોય છે એટલે કે તેના અણુ સહચર્યના બંધનમાં રહે છે. એડહીસિવનો અર્થ છે કે પાણીના અણુનું કોઈ અન્ય વસ્તુના અણુ સાથે ચોંટવું. અમારા આ પ્રયોગમાં જ્યારે પાણીથી ભરેલા ગ્લાસને ઝુકાવવામાં આવે છે ત્યારે પાણીના અણુ દોરા પર ચોંટી જાય છે અને વહીને આગળ વધે છે. વહેવાનું કામ પાણીના કોહીસિવ ગુણના કારણે થાય છે. દોરાની સાથે પાણી અડહીસિવ ગુણના લીધે જ ચોંટે છે. પાણી હાઈડ્રોજન અને ઓક્સિજન ગુણના લીધે જ ચોંટે છે. પાણી હાઈડ્રોજન અને ઓક્સિજનના મેળથી બને છે. પાણીના અણુમાં  $H_2O$  એટલે કે હાઈડ્રોજનના ૨ અણુ અને ઓક્સિજનનો એક અણુ હોય છે, જે ઘન અને ઋણ દબાણથી પોતાના અડહીસિવ ગુણના લીધે ચોંટી રહે છે અને પડતો નથી અને વહીને પાણી ખાલી ગ્લાસમાં જતું રહે છે.

જુઓ :

જ્યારે પાણીવાળા ગ્લાસને ઝુકાવવામાં આવે છે ત્યારે પાણી ગ્લાસમાંથી બહાર નથી પડતું. પડવાના બદલે પાણી દોરાની સાથે ચોંટીને વહેતા ખાલી ગ્લાસમાં જતું રહે છે. તે રીતે ખાલી ગ્લાસ ભરાઈ જાય છે.



શોધો :

જ્યારે વરસાદ પડે છે ત્યારે કારના કાચ પર પાણીના ટીપા બંધાય છે? જેવું કે આપણે આ પ્રયોગમાં જોયું કે કોહીસિવ

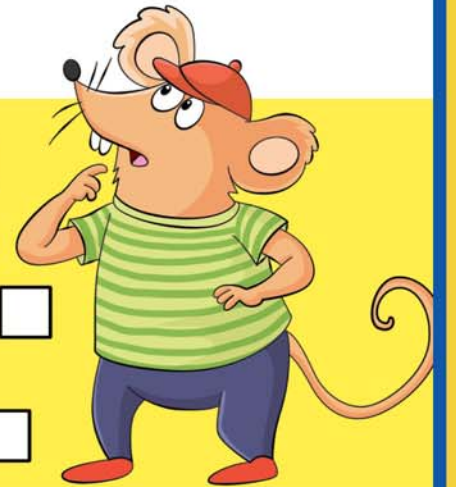
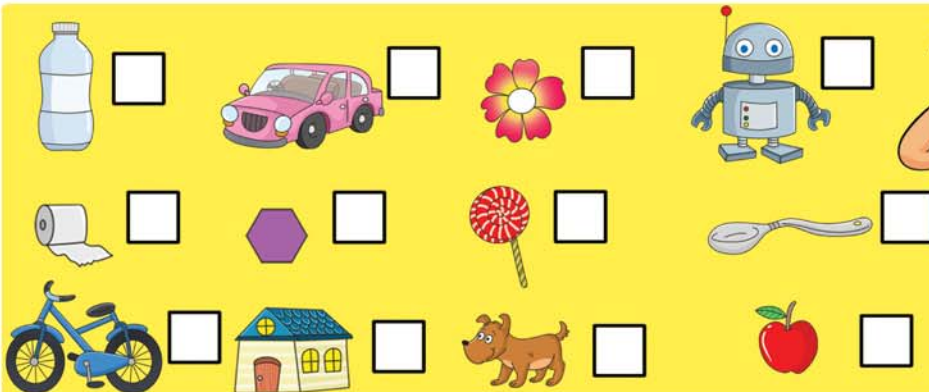
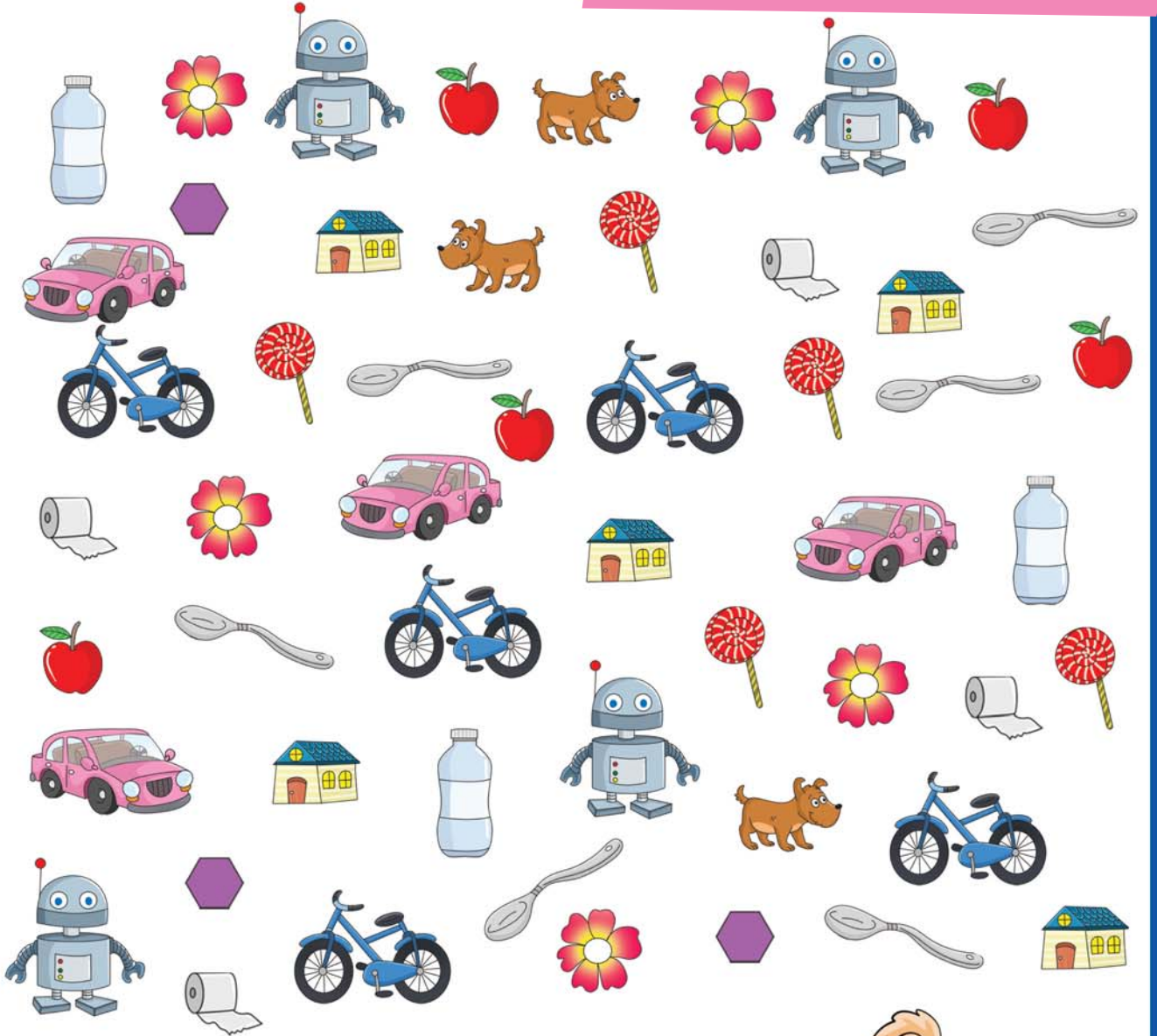
ગુણના લીધે પાણીના અણુ એકબીજાને ચોંટી જાય છે અને એક ટીપાની જેમ દેખાય છે. અડહીસિવ ગુણ કારના કાચની સાથે ચોંટીને પાણીના ટીપા બને છે. જ્યારે વરસાદ અટકે છે.



commons.wikimedia.org

# મેથમેટિક મીકુ

મીકુ ઉંદરને દરેક વસ્તુની ગણતરી કરવી છે, પરંતુ જેટલી વાર તે તેમની ગણતરી કરે છે, દરેક વખતે ઉત્તર ખોટો આવે છે. ગણતરી કરવામાં તમે તેની મદદ કરો.



# વાર્તાનો ચંદ્ર

વાર્તા • ઓમપ્રકાશ ક્ષત્રિય

રાહુલે ટીવી પર સમાચાર જોયા કે વિક્રમ લેડર ચંદ્રની નજીક પહોંચ્યું. તે ચંદ્ર પર પાણીની શોધ માટે ગયું છે. સમાચાર જોતા જ રાહુલ દાદીમા પાસે પહોંચી ગયો અને બોલ્યો, “દાદીમા, તમે ચંદ્રની જે વાર્તા મને સંભળાવી હતી તે ખોટી હતી.”

દાદીમાને સમજાયું નહીં કે રાહુલ શું કહી રહ્યો છે. “રાહુલ બેટા, તું શું કહેવા ઈચ્છે છે, તેમણે પૂછ્યું.”

તેની પર રાહુલ બોલ્યો, “દાદીમા, તમે મને કહ્યું હતું કે ચંદ્ર અને સૂર્ય ભાઈ બહેન છે.”

“હા, દાદીમાએ કહ્યું, તેમાં ખોટું શું છે?”

“પણ દાદીમા, ચંદ્ર અને સૂર્ય ભાઈબહેન કેવી રીતે હોઈ શકે છે?” રાહુલે કહ્યું, “તે બંને તો એકબીજાથી ખૂબ દૂર રહે છે.”

“તો શું દૂરદૂર રહેવાથી ભાઈ બહેનનો સંબંધ પૂરો થઈ જાય છે.” દાદીમા બોલ્યા, “મારો ભાઈ અહીંથી ૮૦૦ કિલોમીટર દૂર મૈસૂરમાં રહે છે. તેને મળ્યે મને ઘણા વર્ષો થઈ ગયા. તો શું તે મારો ભાઈ ન રહ્યો?”

રાહુલે આ પ્રશ્નનો કોઈ જવાબ ન આપ્યો, તેને કંઈ સમજાતું નહોતું. તે સૂર્યચંદ્રને ભાઈબહેન માને કે ન માને. તેણે પ્રશ્નવાચક દૃષ્ટિએ દાદીમા સામે જોયું.

દાદીમા સમજી ગયા કે રાહુલને કંઈ સમજાતું નથી, એટલે દાદીમા બોલ્યા, “સારું રાહુલ તું જણાવ કે ભાઈબહેન કોને કહેવાય?”

તે સાંભળીને રાહુલ હસ્યો, “ઓહ દાદીમા, આ તો





ખૂબ સરળ પ્રશ્ન છે. તે દાદીમા પાસે બેસતા બોલ્યો,  
“જે છોકરા છોકરી એક જ માના સંતાન હોય તેને  
ભાઈબહેન કહેવાય છે.”

તેની પર દાદીમા બોલ્યા, “ખબર છે સૂરજ અને ચંદ્ર  
એક જ અંતરિક્ષમાં જન્મ્યા છે. આ કારણે તે પણ  
ભાઈબહેન થયા જોકે આપણે ઘરતીને માતા માનીએ  
છીએ એટલે તેને ઘરતીના સંતાન માનવામાં શું વાંધો  
છે?”

“પણ કેમ?” રાહુલે પૂછ્યું.

“સંતાન માતાપિતાની સેવા કરે છે. માતાપિતા  
બાળપણમાં સંતાનનો ઉછેર કરે છે. આ યોગ્ય છે કે  
નથી?” દાદીમાએ રાહુલને પૂછ્યું તો તે બોલ્યો, “આ  
વાત તો સાચી છે દાદીમા.”

“ત્યારે એ જણાવો કે જો સૂરજ દરરોજ નીકળવાનું  
છોડી દે તો શું થશે?”

“દિવસ નહીં નીકળે બીજું શું?”

“બસ.”

“હા. મને તો એટલી જ ખબર છે.” રાહુલે કહ્યું.

“અરે ના.” દાદીમા બોલ્યા, “ એવું નહીં થાય, જો  
સૂરજ નીકળવાનું છોડી દે તો વૃક્ષોડ મોટા નહીં થઈ  
શકે. તેમનામાં ફળફૂલ નહીં આવે. તેનું કારણ એ છે  
કે સૂરજના પ્રકાશથી વૃક્ષોડ ભોજન બનાવે છે. તેની  
હાજરીમાં તે ઓક્સિજન વાતાવરણમાં છોડે છે. જો  
સૂરજ નહીં આવે તો વૃક્ષોડ નહીં ઊગે.”

“અને વૃક્ષોડ નહીં હોય તો આપણે ખાઈશું શું? એ  
જ કહો છો ને દાદીમા?” રાહુલે વચ્ચે કહ્યું.

“હા એ જ.”

“પણ, દાદીમા એ જણાવો કે તમે કહો છો કે સૂરજચંદ્ર બાઈબહેન છે. તે દરરોજ સંતાકૂકડી રમે છે, તે કેવી રીતે સાચું?” રાહુલે પૂછ્યું.

“તે રાત્રે ચંદ્રને નીકળતા જોયો હશે. તે ક્યારેય જલદી નીકળે છે ક્યારેક મોડો આવે છે. ક્યારેક નાનો હોય છે ક્યારેક પૂરો હોય છે. આ તેની કળાઓ છે. તેના લીધે તે નાનામાંથી મોટો થતો રહે છે. તેને આપણે ચંદ્ર કળા કહીએ છીએ.” દાદીમાએ કહ્યું તો રાહુલે હકારમાં ગરદન હલાવી દીધી.

“ચંદ્ર પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા કરે છે. સાચું છે ને?”

“હા દાદીમા.” રાહુલ બોલ્યો, “પૃથ્વી સૂર્યની પ્રદક્ષિણા કરે છે.”

“બસ, આ જ પ્રદક્ષિણાના લીધે સૂરજનો પ્રકાશ ક્યારેક ચંદ્ર પર પૂરો પડે છે. ક્યારેક થોડો પડે છે. તેનું કારણ એ છે ચંદ્ર પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા કરે છે અને પૃથ્વી સૂર્યની. આ કારણે ક્યારેક ચંદ્ર સૂર્યની સામે પૂરો આવી જાય છે તો ક્યારેક થોડો ભાગ આવે છે. થોડોક અંધારામાં રહે છે.”

“હા દાદીમા, આ તો મને સમજાઈ ગયું.” રાહુલ બોલ્યો, “પરંતુ તમે કહો છો કે આ બાઈબહેન છે. ત્યારે તો આ સાથે રહેતા અને ખાતાપીતા હશે.”

તેની પર દાદીમા બોલ્યા, “જેમ કે તું જાણે છે કે પૃથ્વી એક ગ્રહ છે. ચંદ્ર એક ઉપગ્રહ છે. ગ્રહ સૂર્યની પ્રદક્ષિણા કરે છે. આ અર્થમાં તે નિર્જીવ થયા. ત્યારે આ ખાતાપીતા કેવી રીતે હશે? તેનો અંદાજ તને હશે?”



“પરંતુ, તમે જ તો કહેતા હતા ચંદ્રમા અને સૂરજ વચ્ચે ઝઘડો થઈ ગયો હતો. તે રિસાઈને દૂર જતા રહ્યા. ત્યારથી તે એકબીજાની સામે નથી આવતા. તેમની મમ્મીએ તેમની સમજૂતી કરાવી. ત્યારે ક્યારેકક્યારેક તે એકબીજાને મળવા આવે છે પણ, એ ન સમજાયું કે આટલે દૂરથી તે કેવી રીતે મળતા હશે?”

“આ વાત તો ઠીક છે.” દાદીમા બોલ્યા, “પૃથ્વીની સૂરજનું અંતર વધારે છે.” દાદીમાએ કહ્યું તો રાહુલ બોલ્યો, “વધારે નહીં દાદીમા, તે આપણાથી ૧૫ કરોડ કિલોમીટર દૂર છે.”

“અરે! આ પણ યોગ્ય નથી. તેનું અંતર ૧૪૯૬ લાખ કિલોમીટર દૂર છે.”

“ના દાદીમા. તમે ખોટું કહી રહ્યા છો.” પ્રાહુલ બોલ્યો.

તેની પર દાદીમાએ કહ્યું, “બેટા! તું પણ સાચું કહી રહ્યો છે અને હું પણ સાચું કહી રહી છું. તું લગભગ ૧૫ કરોડ કિલોમીટર કહે છે જ્યારે હું આ સંખ્યામાંથી ૪ લાખ કિલોમીટર ઓછા કહી રહી છું, જે હકીકતમાં તેનું યોગ્ય અંતર છે.”

“શું!” રાહુલને દાદીમાની વાત પર વિશ્વાસ ન થયો.

“હા, આ સાચી વાત છે. આ ૧૪ કરોડ ૯૬ લાખ કિલોમીટર કહી શકાય. જે તે જણાવેલા અંતર ૧૫ કરોડ કિલોમીટરથી ૪ લાખ કિલોમીટર ઓછું છે.”

“ઓહ દાદીમા! તમને પણ સૂરજચંદ્રનું જ્ઞાન છે.” રાહુલ દાદીમાને ગળે વળગીને બોલ્યો, “હું તો સમજતો હતો કે મારા દાદીમાને કંઈ નથી આવડતું.”

“આખરે દાદીમા કોની છું.” દાદીમાએ તરત કહ્યું. “તારી સાથે બેસીને હું પણ ટીવી પર સમાચાર જોઈું



DIVA SENGUPTA

એટલે આટલું જ્ઞાન તો મને પણ છે.” દાદીમાએ તરત કહ્યું તો રાહુલે પૂછ્યું, “પણ દાદીમા એ કહો કે ચંદ્ર સૂરજ હકીકતમાં ભાઈબહેન હતા.”

ત્યારે દાદીમા બોલ્યા, “અરે બેટા! તે તારા દાદીમાની વાર્તાના ચંદ્રસૂરજ છે. તે ભાઈબહેન પણ હોઈ શકે છે. માતાપિતા પણ હોઈ શકે છે. વાર્તા તો કલ્પનાની ઊડાન હોય છે. તેના સહારે આપણે કલ્પના કરતા શીખીએ છીએ. આ જ કલ્પના આગળ જતા સાચી પણ પુરવાર થઈ શકે છે.”

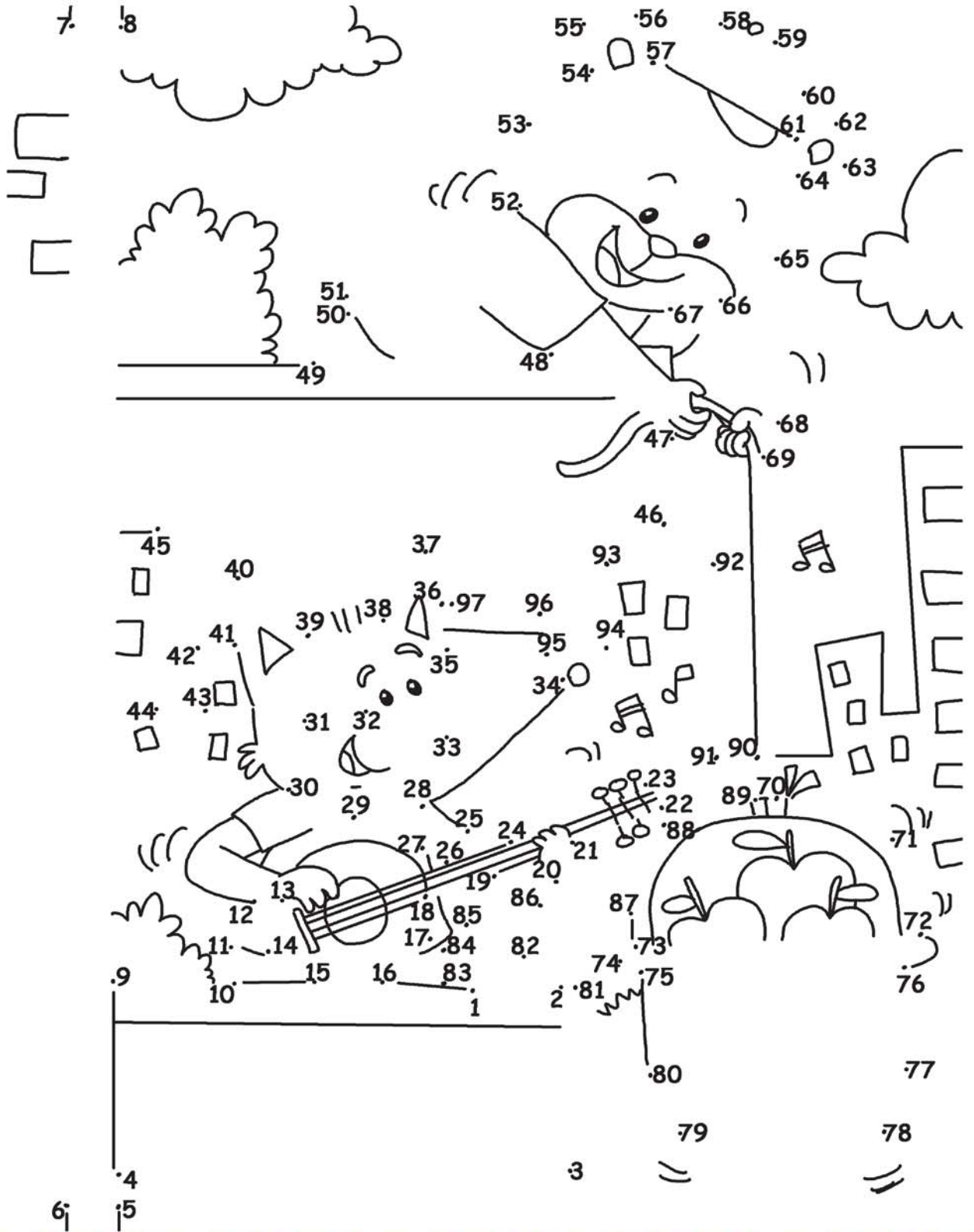
આ સાંભળીને દાદીમા અને પૌત્ર બંને હસી પડ્યા.

“ખરેખર દાદીમા તમારી વાર્તાનો ચંદ્ર ખૂબ સુંદર છે.” કહીને રાહુલ દાદીમાના ખોળામાં ઊંઘી ગયો. દાદીમા તેને થપથપાવીને ઊંઘાડવા લાગ્યા.



# ટપકાં જોડો

ચિત્ર પૂરું કરવા માટે અંક પ્રમાણે  
ટપકાં જોડો.



# ચીકૂ

ચિત્રવાર્તા • દાસ

ચીકૂ અને મીકુ બહાર ટહેલવા નીકળ્યા.

ચીકૂ, જો મને શું મળ્યું.

અરે, આ તો રૂપિયા ભરેલું  
એક પર્સ છે.

કોઈનું પડી ગયું હશે?

ચાલ, આ પર્સના માલિકને  
શોધીએ.

ત્યાં જો તે વૃદ્ધ માણસ  
કંઈક શોધે છે. આ પર્સ  
તેનું જ હોઈ શકે છે.

બંને તે વૃદ્ધ માણસ પાસે ગયા.

દાદાજી, શું તમે તમારું  
પર્સ શોધી રહ્યા છો.

ના બેટા, હું મારાં ચશ્માં  
શોધી રહ્યો છું.

દાદાજી, તમારા ચશ્માં  
તમારા માથા પર છે.

અરે હા, આ તો અહીં જ છે અને હું  
ક્યારનો અહીંતહીં શોધી રહ્યો છું.

ચાલ મીકુ, પર્સના માલિકને શોધીએ.

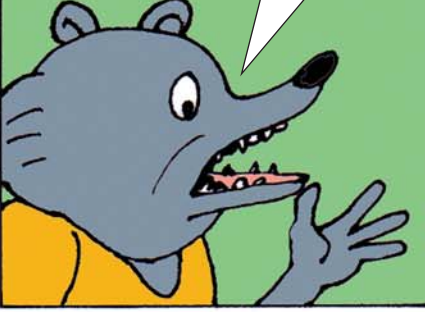


થોડીવાર પછી તેમણે એક રીંછને કંઈક શોધતા જોયું.

ભાઈ, તમે શું શોધી રહ્યા છો?  
લાગે છે કે તમારી કોઈ કિંમતી  
વસ્તુ ખોવાઈ છે.



હા, ખૂબ કિંમતી છે. મારો દાંત તૂટીને  
પડી ગયો છે. તેને જ હું શોધી રહ્યો છું.



તમારે દાંતની શું જરૂર છે? તમે તો  
દાંત વિના પણ મધ પી શકો છો.



આ મજાકની વાત નથી.  
ભાગો અહીંથી.



ચીકૂ અને મીકુ ત્યાંથી ભાગી ગયા.



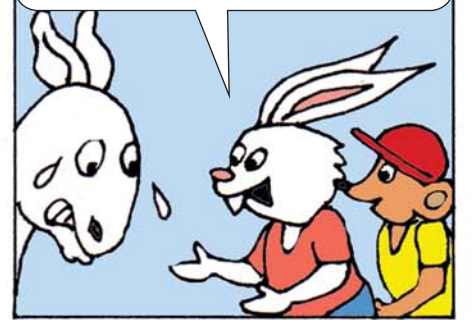
મીકુ ત્યાં જો. કિંકુ  
રડી રહ્યો છે.

કિંકુ તું કેમ રડી રહ્યો છે?

ઘોળીએ આજે મને  
ખૂબ માર્યો.



આ તો ઘણું ખોટું કહેવાય. ચાલ, તેને  
આપણે સબક શિખવાડીએ. તે પછી  
આપણે આ પૈસાથી પાર્ટી કરીશું.



પાર્ટી, શું તમને કોઈ  
પર્સ મળ્યું છે?

હા.



આ પર્સ મારા માલિક ઘોળીનું છે. આ પર્સ મેં જોઈ  
નાખ્યું હતું અને એટલે તેણે મને ખૂબ માર્યો.

ઓહ.





# ઉખાણાં

# શું તમે જાણો છો?



૧. મારા અનેક પ્રકાર છે  
૨ હાથ અને પીઠ છે  
૪ પગ પણ છે  
પણ હું ચાલી નથી શકતી.

૨. બધા મારી પર  
માથું ટેકવીને ઊંઘે છે  
રંગબેરંગી ક્વર લગાવીને  
સુંદર મને બનાવે છે.

૩. મારી ગરદન છે પણ  
માથાના બદલે છે ઢાંકણ  
સ્વચ્છ પાણી મારામાં ભરી લો  
તરસ લાગે તો ખોલીને પીઓ.

૪. મેન ગેટ પર હોઉં છું.  
આવનારનું ધ્યાન રાખું  
આંગળીથી મને દબાવો  
માલિક ખોલશે ત્યારે દ્વાર.

૧. કાગળની શોધ કયા દેશમાં થઈ હતી?  
(ક) જાપાન  
(ખ) ઈન્ડોનેશિયા  
(ગ) ચીન  
(ઘ) ભારત

૨. નીચેનામાંથી વહેલનો કયો પ્રકાર છે, જે દુનિયાનું  
સૌથી મોટું પ્રાણી છે?  
(ક) બ્લૂ વહેલ  
(ખ) કિલર વહેલ  
(ગ) હંપબેક વહેલ  
(ઘ) બેલુગા વહેલ

૩. અંતરિક્ષમાં જનાર પ્રથમ ભારતીય કોણ હતું?  
(ક) કલ્પના ચાવલા  
(ખ) એન. સી. ભટ્ટ  
(ગ) પી. રાધાકૃષ્ણન  
(ઘ) રાકેશ શર્મા

૪. લીંબુમાં કયું એસિડ હોય છે?  
(ક) નાઈટ્રિક એસિડ  
(ખ) સિટ્રિક એસિડ  
(ગ) બોરિક એસિડ  
(ઘ) ઓક્સાલિક એસિડ

# વિશ્વ વારસા દિવસ

૧૮ એપ્રિલે વિશ્વ વારસા દિવસ ઊજવવામાં આવે છે. ભારતના ૩૮ સ્થળ વિશ્વ વારસાની યાદીમાં નોંધાયેલ છે. તેનો અર્થ એ છે કે આ સ્થળોને સલામત અને સંરક્ષિત કરવામાં આવ્યા છે અને કોઈપણ રીતે તેને નુકસાન નથી પહોંચાડવાનું. નીચે આપેલા ચિત્રને જુઓ અને આ સ્થળોની ઓળખ કરે.



જવાબ છેલ્લા પાના પર છે.

# ચોરીનું રહસ્ય

વાર્તા • ડો. કે. રાની

**બી**રુ રીંછ સવારસવારમાં એકલા વનમાં ટહેલવા બીરુનીકબ્જું હતું. તે પોતાની જ ધૂનમાં ચાલતું જઈ રહ્યું હતું. એવું લાગતું હતું જાણે તેના મગજમાં કોઈ મૂંઝવણ છે, જેને તે ઉકેલવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો હતો. રસ્તા પર આગળ વધતા જ તેની સામેથી ઝડપથી રેટૂ ઉંદર ભાગ્યો. બીરુનો પગ તેની ઉપર પડવાનો જ હતો કે રેટૂ જોરથી ચીસ પાડી ઊઠ્યો. તેનો અવાજ સાંભળીને બીરુએ પોતાનો પગ પાછો લીધો.

“ક્યાં ખોવાયા છો બીરુ ભાઈ?”

“ક્યાંય નહીં, બસ એમ જ કંઈક વિચારી રહ્યો હતો.” બીરુ બોલ્યો\*

“કોના વિશે?”

“તું જાણીને શું કરીશ?”

“કદાચ હું તારી કોઈ મદદ કરી શકું.” રેટૂ બોલ્યો.

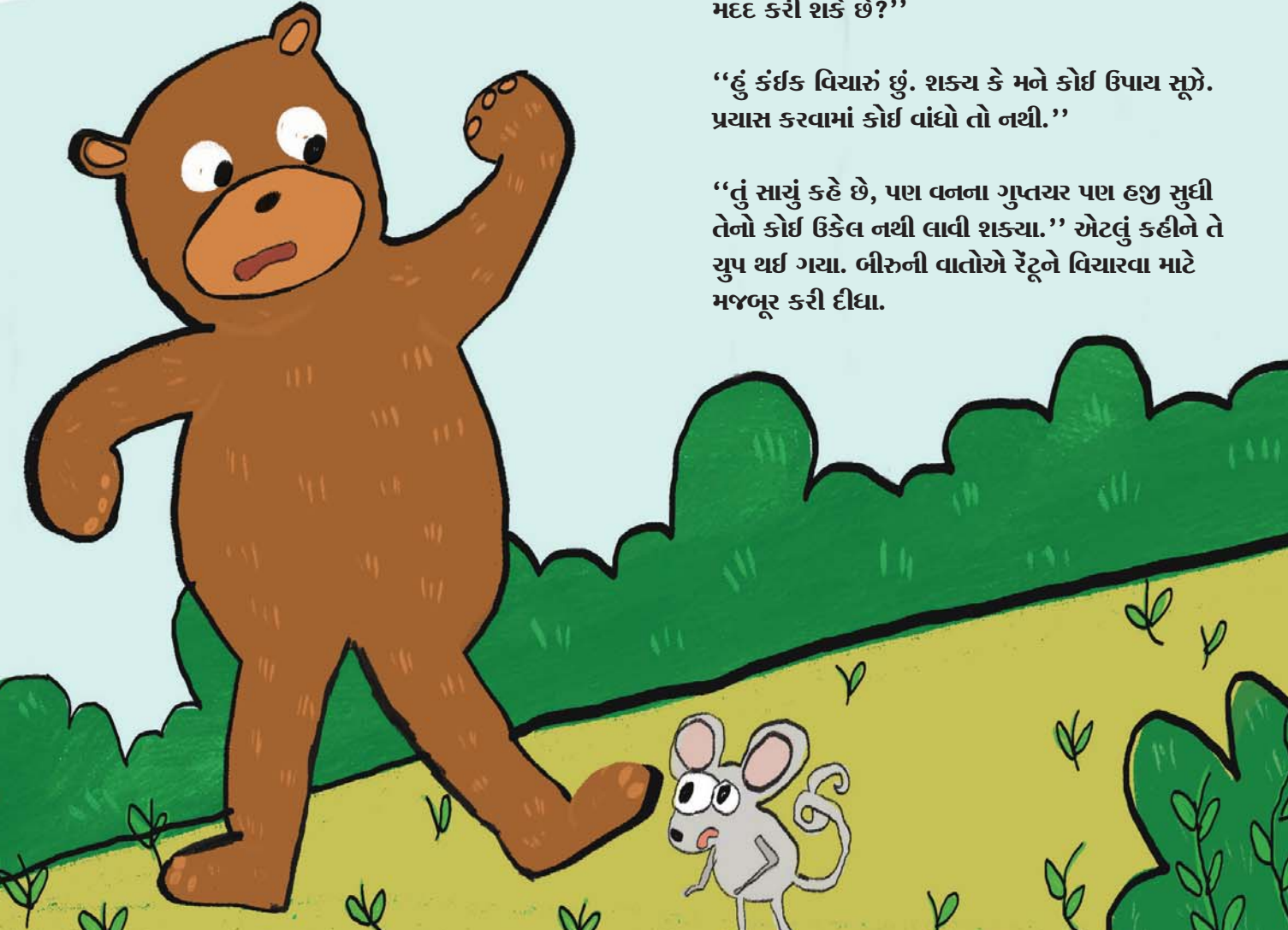
“તને તો ખબર છે આજકાલ વનમાં કેટલી ચોરીઓ થઈ રહી છે પણ ચોરની કોઈ જ ભાળ નથી મળી.”

આ વાતને લઈને વનનાં બધાં પ્રાણીઓ ચિંતિત હતાં, તે ત્યાં સ્વયંને સલામત નહોતા અનુભવી રહ્યા.

“અમે પણ મજબૂર છીએ. અમે ચોરને પકડી જ નથી શક્યા. તે ખૂબ ચાલાક છે અને પોતાના કામને ખૂબ કુશળતાથી અંજામ આપી રહ્યો છે. ક્યાંય કોઈ પુરાવો નથી છોડતો. આપણા રાજા આ વાતને લઈને ખૂબ ચિંતિત છે. આ જ કારણ છે કે અમે બધા આ બાબતમાં વિચારી રહ્યા છીએ. હવે તું તેમાં મારી શું મદદ કરી શકે છે?”

“હું કંઈક વિચારું છું. શક્ય કે મને કોઈ ઉપાય સૂઝે. પ્રયાસ કરવામાં કોઈ વાંધો તો નથી.”

“તું સાચું કહે છે, પણ વનના ગુપ્તચર પણ હજી સુધી તેનો કોઈ ઉકેલ નથી લાવી શક્યા.” એટલું કહીને તે ચુપ થઈ ગયા. બીરુની વાતોએ રેટૂને વિચારવા માટે મજબૂર કરી દીધા.



રેટૂને ઉદાસ જોઈને બીરુ બોલ્યો, “તું તારું મન નાનું ન કર. મને સારું લાગ્યું કે તો મારી પરેશાનીને સમજી.”

“ક્યારેક હું પણ આ વન માટે ગુપ્તચરનું કામ કરતો હતો. એકવાર મારો પગ તૂટી જવાથી મારામાં સ્ફૂર્તિ નથી રહી. ત્યારથી મેં આ કામ છોડી દીધું.” રેટૂ બોલ્યો.

“તું ઈચ્છે તો આ કામ ફરી કરી શકે છે. વનના પ્રાણી મોટાભાગે દિવસે ભોજનની શોધ કરે છે અને રાત્રે આરામ કરે છે. તું દિવસરાત બંને સમયે ભોજનની શોધમાં નીકળી શકે છે. શક્ય છે કે રાત્રે તને કેટલીક એવી વાતની જાણ થાય જે આપણા કામની હોય.”

“હા, તું સાચું કહે છે. હું આજે રાત્રે વનમાં ફરીને આ વાતની તપાસ કરવાનો પ્રયાસ કરું છું.”

થોડીવાર વાતો કરીને રેટૂ પોતાના બિલ તરફ વધ્યો અને બીરુ પોતાના રસ્તે ચાલ્યો ગયો. રેટૂના મગજમાં હજી સુધી બીરુએ કહેલી વાતો ફરી ધૂમી રહી હતી. તેને સમજાતું નહોતું કે તે બીરુની મદદ કેવી રીતે કરે. આખો દિવસ તે એ જ મૂંઝવણમાં રહ્યો.

સાંજ થતા જ રેટૂએ કંઈક વિચાર્યું અને તે યુપચાપ બિલમાંથી બહાર નીકળી આવ્યો. રેટૂની પત્નીએ જોયું તો બોલી, “આ સમયે ક્યાં જઈ રહ્યા છો? બહાર જોખમ છે.”

“જોખમ તો સવારે પણ રહે છે, પણ જોખમથી ડરીને આપણે ભૂખ્યા તો ન મરી શકીએ. હું બહાર ફરીને આવું છું.” એટલું કહીને રેટૂ રાત્રે બિલમાંથી બહાર નીકળી આવ્યો. થોડે દૂર જઈને તેની નજર બંકૂ ઘુવડ પર પડી, જે થોડાક અંતરે હતો. તે ઝાડ પરની ડાળી પર બેઠો પોતાની ગરદન ચારેબાજુ ફેરવી રહ્યો હતો. તે ઝાડની એક ડાળી પરથી બીજી ડાળી પર ઊડી રહ્યો હતો. બંકૂની નજર તેની પર

નહોતી પડી.

કંઈક વિચારીને રેટૂ ઝાડની પાછળથી બહાર નીકળીને થોડી ખુલ્લી જગ્યા પર આવી ગયો અને ત્યાંથી બંકૂ ઘુવડને જોવા લાગ્યો. બંકૂએ રેટૂને અંધારામાં પણ જોઈ લીધો પણ તેણે તેમાં કોઈ ઉત્સુકતા ન બતાવી અને પોતાની ગરદન ચારેબાજુ ફેરવતો રહ્યો. રેટૂ કેટલીય વાર સુધી ખુલ્લા મેદાનમાં ઊભો રહ્યો પણ બંકૂએ તેને જોઈને પણ અવગણી દીધો. તેણે અનુભવ્યું કે બંકૂ પાસે આસપાસ ચમકૂ ચામાચીડિયું પણ ઊડી રહ્યું હતું.

થોડીવાર પછી વનમાં ફર્યા પછી રેટૂ પોતાના બિલમાં પાછો આવ્યો અને સવાર થવાની રાહ જોવા લાગ્યો.

બીજા દિવસે સવારે બીરુ તે રસ્તે જઈ રહ્યો હતો. રસ્તામાં રેટૂ ઉંદર તેની રાહ જોઈ રહ્યો હતો.

“આજે ઘણો જલદી આવી ગયો બીરુ.” રેટૂ બોલ્યો.

“હા, આજકાલ મને ચિંતાના લીધે ઊંઘ નથી આવતી. કોઈ નવી ખબર છે કે શું?”





NAVYA BHUPATHIRAJU

“વિશ્વાસથી તો હું નથી કહી શકતો, પણ હું તને એવા પ્રાણીનું નામ જણાવી શકું છું, જે કદાચ ચોરની મદદ કરી રહ્યો છે.”

“કોણ છે તે?”

“બંકૂ ઘુવડ.” એટલું કહીને રેટૂએ કાલે રાતની ઘટના તેને સંભળાવી દીધી. તેને સાંભળીને બીરુનું મગજ ચસકયું.

બીરુની આંખો ચાર થઈ ગઈ, “તું સાચું કહી રહ્યો છે, મને આજે રાત્રે બંકૂ અને ચમકુ પર નજર રાખવી પડશે.” એટલું કહીને તે બંને પોતપોતાના રસ્તે જતા રહ્યા. રાતે પોતાના સાથીઓ સાથે બંકૂ પર નજર રાખી. તેની શંકાસ્પદ પ્રવૃત્તિઓને જોઈને બીરુએ તેને તેના સાથીઓ ચંકી અને સંકી લોકડ સાથે પકડી લીધો.

બીરુએ કડકાઈથી પૂછપરછ કરવાનું શરૂ કર્યું, “તું આ સમયે બંકૂ અને ચમકૂ ચામાચીડિયા સાથે શું કરી રહ્યો છે?”

“આપણે ચારેય મિત્રો છીએ એટલે સાથે બેસીને વાતો કરી રહ્યા છીએ.”

“ચામાચીડિયું અને ઘુવડની મિત્રતા તો સમજાય છે, પણ લોકડ સાથે મિત્રતા કેવી રીતે થઈ શકે છે?”

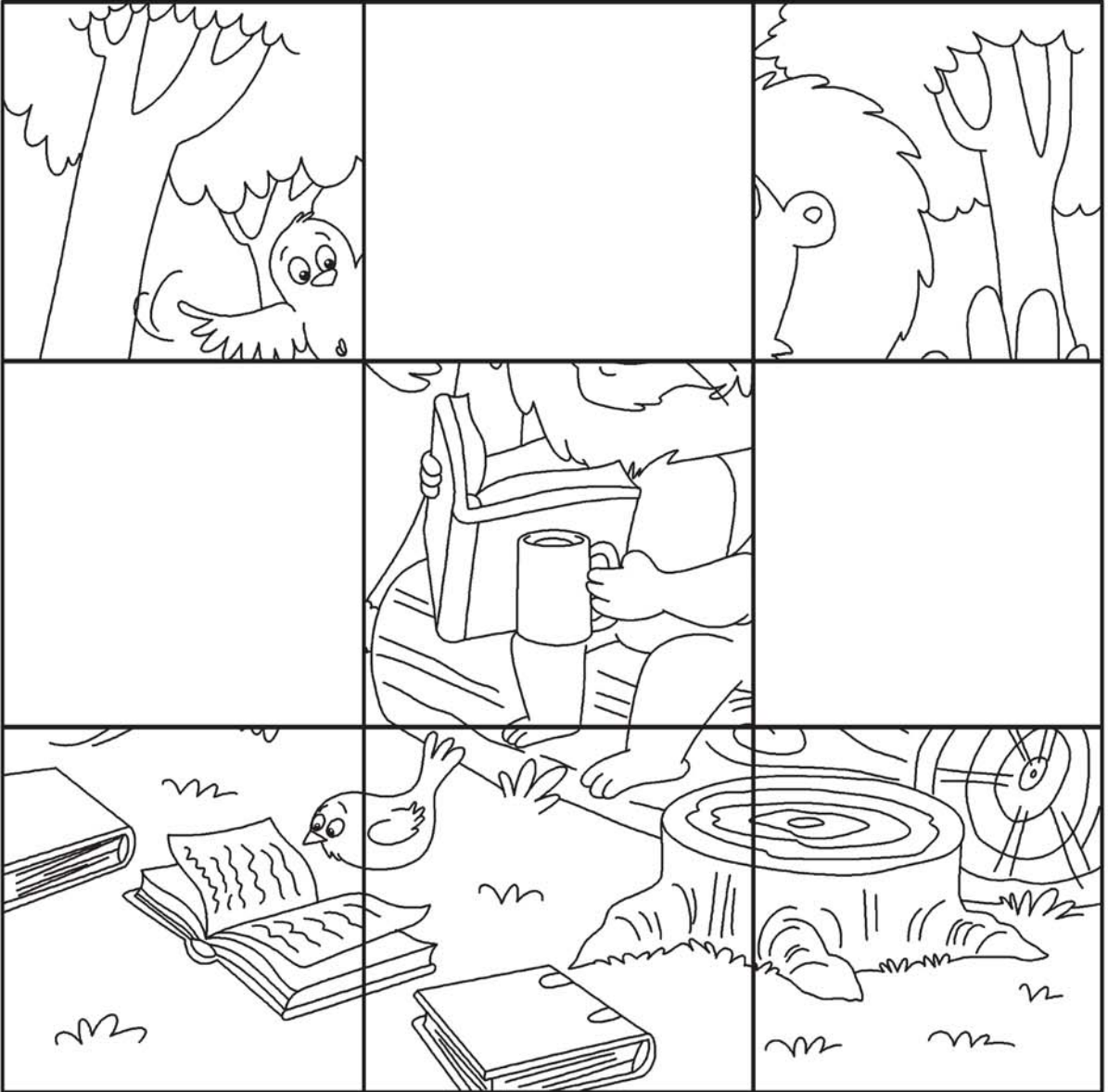
કડકાઈથી પૂછતા બંનેએ પોતાનો ગુનો કબૂલ કરી લીધો અને બધી ચોરી વિશે જણાવ્યું, જે તેમણે થોડા દિવસ પહેલાં આ વનમાં કરી હતી. બીરુએ તેમની પાસેથી ચોરીનો બધો સામાન પણ કાઢ્યો. બંકૂ ઘુવડ અને ચમકૂ ચામાચીડિયાને હજી સુધી નથી સમજાયું કે તે કેટલા સહેલાઈથી પકડમાં કેવી રીતે આવી ગયા?





આ ચિત્રમાં કેટલાક  
ભાગ ખાલી રહી  
ગયા છે. ચિત્રને  
જુઓ, તેને પૂરું કરો  
અને રંગ પૂરો.

# ચિત્ર પૂરું કરો



# ભૂત



# સ્માર્ટ



સુતરાઈ કાપડનો ઉપયોગ કરીને એક ગોસ્ટ એટલે કે ભૂત બનાવો અને તમારા મિત્રોને ડરાવો.

તમારે જોઈએ :

બારીક સુતરાઈ કાપડ, એક બોલ, એક બોટલ, ફેવિકોલ, એક પાણીની વાટકી, બ્લેક માર્કર.



૧. પાણીમાં ૨ ચમચી ફેવિકોલ ઉમેરો અને તેમાં કપડાંને ડુબાડી દો.



૨. બોટલના મોં પર એક બોલ મૂકો.



૩. વાટકી પરથી કપડાંને કાઢો અને તેને બરાબર નિયોવી લો. કપડાંને બોલની ઉપર એ રીતે ફેલાવો કે દેખાવે તેનો આકાર ભૂત જેવો દેખાય જેવું ચિત્રમાં છે. તેને સુકાવા માટે મૂકી દો.



૪. જ્યારે કાપડ સુકાઈ જાય ત્યારે બોલ અને બોટલને કાપડની નીચે મૂકો. હવે કપડું આપમેળે કડક થઈને ભૂતની જેમ ઊભું થઈ જશે.



હવે ભૂત મિત્રોને ડરાવવા માટે બનીને તૈયાર થઈ ગયું છે.

તમારા ઘરે આ જાતે જ બનાવવાનો પ્રયાસ કરો. અમને તમારી એન્ટ્રી  
writetochampak@delhipress.in કે એક ફોટો પાડીને +91 9619587613 પર મોકલી દો.

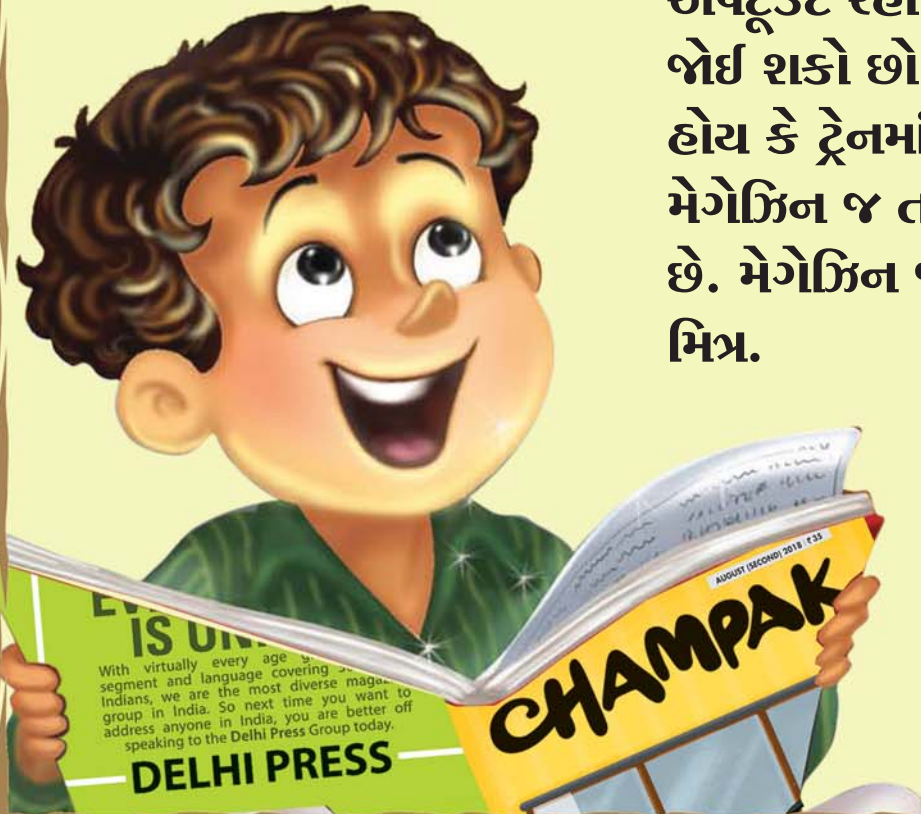


## મેગેઝિન વાંચો ➡➡➡ આગળ વધો

મેગેઝિન વાંચો.  
છપાયેલાં સુંદર ચિત્ર,  
માહિતી વધારતી  
વાર્તાઓ વાંચવાથી જ  
ચાદ રાખવાની ટેવ  
પડશે. ટીવી અને  
મોબાઈલની ફરતી  
તસવીરો મનમાં ટકતી  
નથી.

ટીવી કાર્ટૂનોમાં મિત્રતા,  
પ્રેમ, હકીકત ક્યાં છે.  
મેગેઝિન જ્યારે ઈચ્છો,  
ત્યારે વાંચો. છપાયેલાં  
ચિત્રોને કાપીને સજાવી  
લો, જાતે તેમાં મનગમતા  
રંગ પૂરો. જોક્સ, કોયડા  
બધાની સાથે શેર કરો.  
અપટૂડેટ રહો. ટીવી માત્ર  
જોઈ શકો છો. બસમાં  
હોય કે ટ્રેનમાં, હંમેશાં  
મેગેઝિન જ તમારી સાથે  
છે. મેગેઝિન જ સાચો  
મિત્ર.

મેગેઝિન  
વાંચો,  
આગળ  
વધો.





# ઉડાણ થઈ જાય

વાર્તા • ઓમપ્રકાશ ક્ષત્રિય 'પ્રકાશ'

કોક કાગડાએ નાની ચકલીને ઊડતા જોઈ. તેને લાગ્યું કે ચકલીથી સારું તે ઊડી લે છે. તેને અનેક રીતે ઊડતા આવડે છે. હું ઊડતાં ઊડતાં ઊંધો થઈ શકે છે. ઉપરથી સીધો નીચે આવી જાય છે. પછી એકાએક ઉપર ઊડી જાય છે.

આ નાની ચકલીને આ રીતે તો ઊડતા નથી આવડતું. તેણે વિચારીને નાનીને કહ્યું, “અરે નાની, આ શું કરી રહી છે?”

ડિમ્પીએ પ્રેમથી જવાબ આપ્યો, “મારું નામ નાની નથી, ડિમ્પી છે.”

“તારું નામ જે પણ હોય, નામમાં શું રાખ્યું છે. સાચું નામ તો કામથી ઓળખાય છે.” કોકે કહ્યું, “અત્યારે

તું શું કરી રહી હતી?” તેણે ફરીથી પૂછ્યું.

“કંઈ નહીં, બચ્ચાં માટે દાણાપાણીની વ્યવસ્થા કરી રહી છું.” ડિંપીએ જવાબ આપ્યો.

તેની પર કોકે હસ્યો, “આ રીતે ઊડીને.” તેણે તેની કોપી કરતા પૂછ્યું.

ડિંપી પૂરી વાત સમજી ગઈ. કોકને અભિમાન થઈ ગયું છે.

તેના લીધે ડિંપી બોલી, “હું તો આ રીતે જ ઊડું છું.”

“આ ઊડવું કહેવાય. મને જો. હું કેટલીય રીતે ઊડી શકું છું.” કોકે ઘમંડમાં ડિંપીને કહ્યું.

“મને તો એક ઉડાન આવડે છે.” ડિંપી બોલી,  
“સીધી અને સપાટ ઉડાન.”

તેની પર કોક હસ્યો, “અચ્છા આ ઉડાનને જોઈ  
લઈએ, કોણ કેટલું ઝડપથી ઊડે છે. તારી પાંખો માત્ર  
સજાવટી તો નથી.”

નાની ડિંપી તેની ક્ષમતા જાણતી હતી. કોક મોટું પક્ષી  
છે. તે ઝડપથી ઊડે છે. ડિંપી તેની સરખામણી ન કરી  
શકે, તેથી ડિંપીએ કહ્યું, “મને તારી સાથે ઊડવાનો  
શોખ નથી.”

તે વાત સાંભળીને કોકનું માથું અભિમાનમાં ઊંચું થઈ  
ગયું. તે સમજી ગયો કે ડિંપી મારી સરખામણી ન કરી  
શકે, તેથી તેણે અભિમાનમાં કહ્યું, “એવું કેમ નથી  
કહેતી કે તું ડરી ગઈ.”

ડિંપી ચુપ રહી. તેના બચ્ચાં કોકની વાત સાંભળી રહ્યા  
હતા. બચ્ચાંને ગમ્યું નહીં. તેથી ડિંપીના બચ્ચાંએ  
કહ્યું, “મમ્મી, તમે ડરી ગયા છો?”

“ના મારા બચ્ચાં.” ડિંપીએ જવાબ આપ્યો. તેને ખૂબ  
ખરાબ લાગ્યું. તેના બચ્ચાં પણ તેને ચિડાવી રહ્યા  
હતા. તેથી તેણે કોકને કહ્યું, “તને ઊડવાનો શોખ  
છે, એટલે જોઈએ કોણ જીતે છે, પણ મારી એક શરત  
છે. હું કહીશ તે રસ્તેથી તારે ઊડવું પડશે.

તો જ આપણે આ ફ્લાઈંગ રેસમાં ભાગ લઈશું.”

“હા, કેમ નહીં.” કોકે કહ્યું. તેને ખબર હતી કે  
ડિંપી તેનો મુકાબલો નહીં કરી શકે. તેની પાંખ નાની  
છે. તે ધીરેધીરે ઊડે છે, જ્યારે તેની પાંખ મોટી છે અને  
તે ઝડપથી ઊડી શકે છે.

કોક ઘમંડમાં બોલ્યો, “ચાલ, મને શરત મંજૂર છે.”

તેની પર ડિંપીએ કહ્યું, “આપણે આ ઝાડ પરથી ઊડીશું  
અને તે બીજા નંબરના ઝાડની વચ્ચેથી જઈશું. ત્યાંથી  
ઊડીને ત્રીજા ઝાડ પર પહોંચીશું, જે ત્રીજા નંબરના ઝાડ  
પર સૌપ્રથમ પહોંચશે, તે વિજેતા બનશે.”

“હા, મને મંજૂર છે.” કોકે કહ્યું તો ડિંપી બોલી, “તો  
થઈ જાય ઉડાણ.”

“હા.”

આ સાંભળીને ડિંપીના બચ્ચાં ખુશ થઈ ગયા. “મમ્મી,  
હું ૨-૩ બોલીશ.” કહીને તે તૈયાર થઈ ગયા.

કોકે ઘમંડમાં કહ્યું, “સારું. પહેલાં તું ઊડ. તારી  
પાછળ ઊડીને હું આવીશ.” કહીને કોક ઊડવા  
તૈયાર થઈ ગયો.





ડિંપીના બચ્ચાંએ ૧, ૨, ૩ ગણતરી કરી અને ડિંપી ઊડવા લાગી. આગળ આગળ ડિંપી ઊડી રહી હતી. પાછળથી કોકે ઉડાણ ભરી. તે ઝડપથી ઊડી રહ્યો હતો. તેથી ડિંપી પહેલા તે ઝાડની નજીક પહોંચી ગયો.

“શું થયું ડિંપી પાછળ રહી ગઈ કે શું?” કોકે ઝડપથી ઊડતા ડિંપીને કહ્યું, “મારી જેમ ઊડીને બતાવ તો જાણું.” કહેતા કોકે પવનમાં એક ગુલાટ મારી. તે ઝડપથી ઉપરનીચે ગયો અને ડિંપીને કહ્યું, “આ મારી હવાઈછલાંગ ઉડાણ છે.”

“ખૂબ સારી છે.” કહેતા ડિંપી ઝડપથી ઊડી, “હવે નક્કી થયા મુજબ આ ઝાડની વચ્ચેથી નીકળવાનું છે. જેવું આપણે પહેલાં નક્કી કર્યું હતું.”

તે સાંભળીને જગ્ગુ ઝડપથી ઝાડની વચ્ચેથી નીકળીને ઊડવા લાગ્યો. ડિંપી નાની હતી. તે ઘટાદાર ઝાડના પાંદડાંની વચ્ચેથી સરળતાથી નીકળી ગઈ. કોક મોટો હતો. તે ઝાડની વચ્ચે ઘૂસ્યો.

ઝાડ ઘટાદાર હતું. તેની ડાળીઓ નજીક-નજીક હતી. પાંદડાં વધારે હતા. તેમાંથી મોટું પક્ષી નીકળે એટલી જગ્યા નહોતી. કોક ઊડતો ઊડતો તેમાં ઘૂસી ગયો.

તે એક ડાળી સાથે અથડાયો. તે જોઈને ડિંપી બોલી, “તું ઈચ્છે તો કૂદી-કૂદીને આ ઓળંગી શકે છે.” કહેતા ડિંપી ઝડપથી ઊડી.

“સારું.” કોક પાંદડાંને આમતેમ અથડાતા બોલ્યો.

“ત્યાં સુધીમાં હું બીજા ઝાડ બાજુ ઊડું છું.” કહેતા ડિંપી ઝડપથી ઊડવા લાગી.

આ જોઈને કોક ગભરાયો. તે ઝડપથી એક ડાળી પર ગયો. ત્યાંથી કૂદીને તે એક પછી એક ડાળી પર ગયો. આ રીતે તે ઘટાદાર ઝાડને કૂદીકૂદીને પાર કરવા લાગ્યો. ત્યાં સુધીમાં ડિંપી બીજું ઝાડ ઓળંગીને આગળ ઊડી ગઈ હતી.

આ જોઈને કોકને ગુસ્સો આવ્યો. “ડિંપીએ મારી સાથે દગો કર્યો છે. ભલે, કોઈ વાંધો નહીં. હું તેનાથી વધારે ઝડપી ઊડી શકું છું. હમણાં તેને મજા ચખાડું છું.” કહેતા કોક ઝડપથી ઊડીને બીજા ઝાડ પર ગયો. તે ઓછું ઘટાદાર ઝાડ હતું. કોકે ઝડપથી તેને પાર કરવા માટે સીધી ઉડાણ ભરી.

પણ આ શું, અચાનક કોણ જાણે શું થયું. તે પવનમાં લટકતો રહી ગયો. તે ઊડી નહોતો શકતો. તે દંગ રહી ગયો હતો. તેને સમજાયું નહીં કે શું થયું. તેણે તરત જ પોતાની આંખો પોતાની પાંખ તરફ ફેરવી. પાંખ એક જાળમાં ફસાયેલી હતી. તેણે આજુબાજુ જોયું. ઝાડ પર શિકારીએ કબૂતરને પકડવા જાળ બિછાવી રાખી હતી. તે જાળમાં કોક ફસાઈ ગયો હતો.

તે જોઈને કોક રડવા લાગ્યો, “અરે, હું તો જાળમાં ફસાઈ ગયો.”

ત્યાં સુધી ડિંપી બીજા ઝાડ પર પહોંચી ગઈ હતી. તેણે કોકની રાહ જોઈ, પણ તે ન આવ્યો, ત્યારે તે પાછી આવી.

“અરે, તું હજી સુધી અહીં છે?” તેણે કોકને એક ડાળી પર લટકતા જોઈને પૂછ્યું, “તું અહીં શું કરી

રહ્યો છે? અને આ કઈ ઉડાણ છે?”

આ વાત સાંભળીને કોકની આંખમાં આંસુ આવી ગયા. તે સમજી ગયો કે તે જાળમાં ફસાઈ ગયો છે. ડિંપી નાની હતી. તે સરળતાથી જાળની વચ્ચેથી નીકળી ગઈ હતી. તે ઘમંડમાં જાળને જોઈ ન શક્યો અને તે ફસાઈ ગયો. કોકે કહ્યું, “ડિંપી, હું જાળમાં ફસાઈ ગયો છું.” કહેતા કોકની આંખમાં આંસુ આવી ગયા.

તે જોતા ડિંપીએ કહ્યું, “અરે ભાઈ, તેમાં ગભરાવાની શું વાત છે. હું છું ને, હમણાં તારી પાંખની જાળને કાપી દઉં છું.” કહેતા કોકની નજીક ગઈ. તેણે ઝડપથી કોકની પાંખમાં ફસાયેલી જાળ કાપવાનું શરૂ કર્યું. થોડી વારમાં તેણે જાળ કાપી નાખી.

કોકની પાંખ જાળમાંથી બહાર આવી ગઈ. તેણે પોતાના પગમાં ફસાયેલી જાળને પોતાની ચાંચથી કાપીને હટાવી. પછી ડિંપીને કહ્યું, “ડિંપી, મને માફ કરી દે. મને મારી ઉડાણ પર અભિમાન હતું. હું સમજતો હતો કે હું ઝડપથી ઊડી શકું છું, પણ મને નહોતી ખબર કે તું નાની ચકલી છે, તેથી નાની

જગ્યાએથી પણ ઝડપથી ઊડી શકે છે.”

તેની પર ડિંપી બોલી, “કોક ભાઈ, કુદરતે દરેક જીવને અલગ ખાસિયત આપી છે. તે તેનો ઉપયોગ પોતાના હિત માટે કરે છે. તેથી કોઈ જીવને નાનોમોટો ન સમજવો જોઈએ. પ્રકૃતિમાં દરેકનું પોતાનું મહત્વ છે. તેમને કોઈ ને કોઈ કાર્ય માટે નિમિત બનાવવામાં આવ્યા છે.”

“તું સાચું કહે છે બહેન.” કહેતા કોક અને ડિંપી પોતાની જગ્યાએ આવી ગયા. ત્યાં ડિંપીના બચ્ચાં માળામાં બેઠા હતા. તેમણે ડિંપીના આવતા જ પૂછ્યું, “મા, ઉડાણમાં કોણ જીત્યું?”

ડિંપી બોલી, “તારા કોક મામા જીત્યા.”

કોકે કહ્યું, “ના બચ્ચાં, ઉડાણની વ્યાવહારિકતામાં તમારી મમ્મી જીતી. હું તો ઘમંડમાં હારી ગયો.” કહીને કોક હસવા લાગ્યો.

બચ્ચાં નાના હતા, તે હસીહસીને કહેવા લાગ્યા, “મમ્મી જીતી ગઈ. મમ્મી જીતી ગઈ.” આ સાંભળીને ડિંપી પણ સ્મિત કરવા લાગી. ●



HUSSAIN ZAMIN

# દાદાજી અને આંતરરાષ્ટ્રીય ડાન્સ દિવસ

વાર્તા • વિવેક ચકવર્તી

દાદાજી રાહુલને શોધવા રૂમમાં આવ્યા. રાહુલ વિચિત્ર રીતે ચાલી રહ્યો હતો અને રિયા હસી રહી હતી.

આ શું થઈ રહ્યું છે રાહુલ? તું લંગડાઈને કેમ ચાલી રહ્યો છે.

ના દાદાજી, રાહુલ લંગડાઈ નથી. તે ડાન્સ કરી રહ્યો છે.

નાચે છે?

દાદાજી, હું મૂનવોક કરવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો.

રાહુલ, તને શું થઈ ગયું છે? તું એમ વિચારે છે કે પ્રેક્ટિસ વિના મૂનવોક કરી શકે છે?

દાદાજી, રાહુલ વિચારે છે કે તેણે વધારે કંઈ કરવાનું નથી. તેણે બસ પાછળની તરફ ચાલવાનું છે.

આ રીતે મૂનવોક નથી થતું. રાહુલ. મૂનવોકની જેમ કર અથવા કોઈ અન્ય ડાન્સ કર. આ શીખવું કંઈ સરળ નથી.

રાહુલ તેમાં કોઈ શંકા નથી કે તે તેમને નાચતા જોયા છે. પણ શું તે આ પર્ફોર્મન્સ પાછળ તેમના પ્રયાસોને જોયા છે?

પણ દાદાજી, બધા જાણે છે કે કેવી રીતે નાચવું. મેં નાનાનાના બાળકોને ટીવી પર નાચતા જોયા છે.

હું તમારી સાથે સહમત છું, દાદાજી, કોઈપણ બાબત શીખવામાં ખૂબ મહેનત કરવી પડે છે.

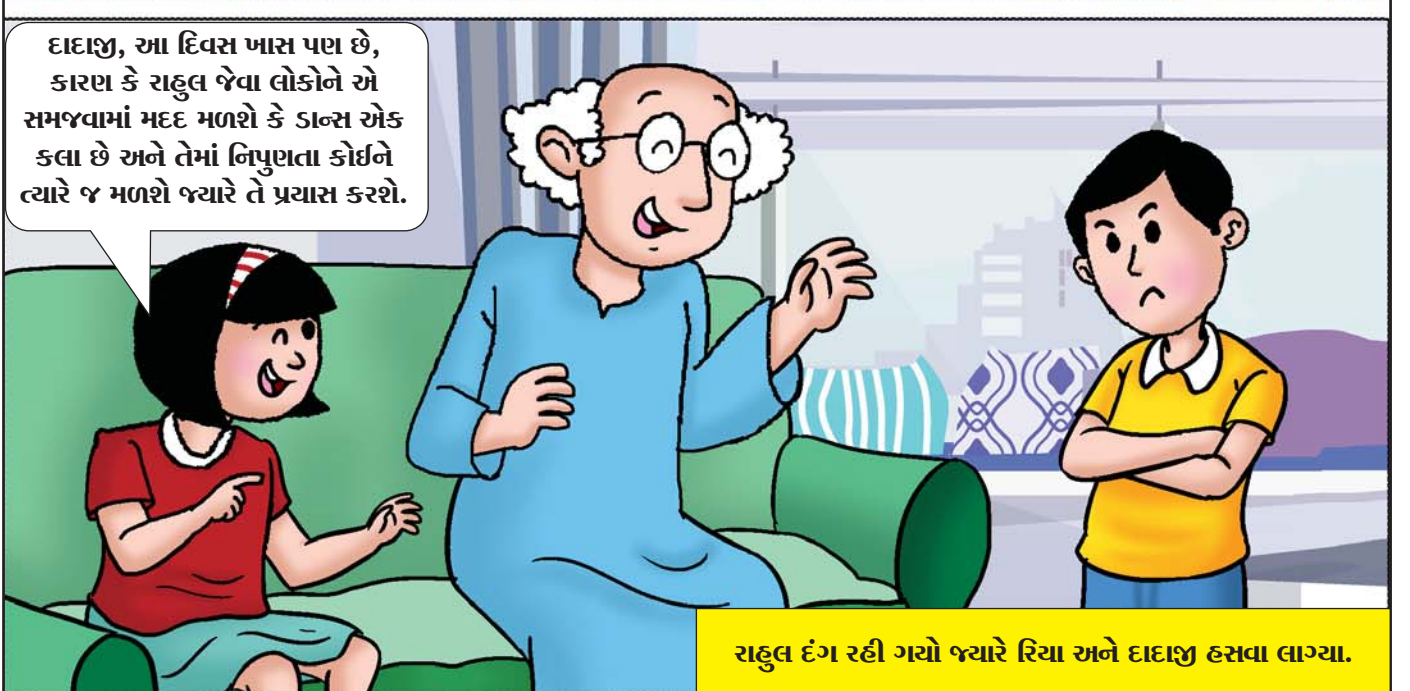


બિલકુલ સાચી વાત. નૃત્ય એક કલા છે જેમ કે મૂર્તિ કે ચિત્રકલા. પરંતુ તેને જે પ્રતિષ્ઠા મળવી જોઈતી હતી, આપણા સમાજ દ્વારા ન આપવામાં આવી. હકીકતમાં નર્તકોને નિમ્ન નજરથી જોવામાં આવતા હતા. અત્યારે પણ એવું જ છે.

લોકોના દૃષ્ટિકોણને બદલવા અને આ કલા કેટલી સુંદર છે, તે બતાવવા માટે ૨૯ એપ્રિલે આંતરરાષ્ટ્રીય ડાન્સ દિવસ ઉજવાય છે. આ ફેન્સ બેલેટ ડાન્સર જુન જોર્જેસ નોવરેનો જન્મદિવસ છે.

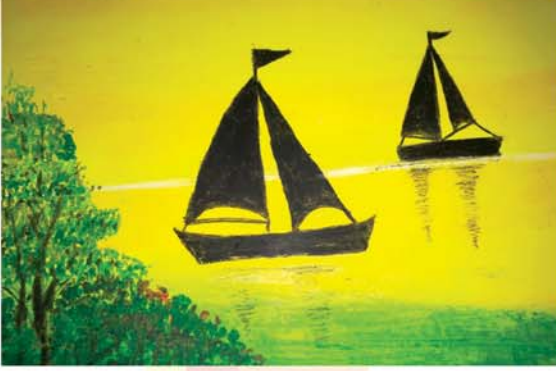


દાદાજી, આ દિવસ ખાસ પણ છે, કારણ કે રાહુલ જેવા લોકોને એ સમજવામાં મદદ મળશે કે ડાન્સ એક કલા છે અને તેમાં નિપુણતા કોઈને ત્યારે જ મળશે જ્યારે તે પ્રયાસ કરશે.



રાહુલ દંગ રહી ગયો જ્યારે રિયા અને દાદાજી હસવા લાગ્યા.

# નાની મારી લેખણ



સાર્થક કોઠિયાલ, ૧૩ વર્ષ, નવી દિલ્લી

## સફળતાની ચાવી

પિંગ નામનો એક છોકરો હતો. તે ખૂબ આળસુ હતો. તેનું જ્યારે પરિણામ આવ્યું ત્યારે તેને માત્ર ૩ માર્ક મળ્યા હતા. રિઝલ્ટ જોઈને તે ડરી ગયો અને ઘરે જઈને તેના મમ્મીપપ્પાને રિઝલ્ટ બતાવવાની હિંમત નહોતી થતી. તેણે વિચાર્યું કે જો હું ૩ પછી ઝીરો લખી દઉં તો માર્ક ૩૦ થઈ જશે અને કોઈને ખબર પણ નહીં પડે મને ઓછા માર્ક મળ્યા છે. તે ઘરે ગયો તો મમ્મીએ પૂછ્યું, “પરીક્ષામાં તને કેટલા માર્ક મળ્યા?” પિંગે મમ્મીને રિઝલ્ટ બતાવી દીધું. રિઝલ્ટ જોઈને મમ્મીપપ્પા દુખી થયા, કારણ કે ટીચરે પહેલાં જ તેમને પિંગના રિઝલ્ટ વિશે ફોન પણ જણાવી દીધું હતું. તે જાણી ગયા કે ખોટું બોલી રહ્યો છે. મમ્મી અને પપ્પાએ પિંગને સબક શિખવાડવાનું વિચાર્યું. મમ્મીએ પિંગ માટે ફોન પર ઓર્ડર આપીને પિંગને કહ્યું, “તે સારું કર્યું છે. સારા માર્ક મેળવવા માટે હું તારા પ્રિન્સિપાલને કહીશ કે તે તને એક મેડલ આપે. પિંગ ખુશ નહોતો. તે જાણતો હતો કે તે તેણે શું ભૂલ કરી હતી. તેણે વિચાર્યું, હકીકત જણાવી દેવી જોઈએ, નહીં તો સ્કૂલમાંથી તેને કાઢી પણ મૂકવામાં આવી શકે. તેણે રડતાં રડતાં મમ્મીપપ્પાને પૂરી હકીકત જણાવી દીધી. તેણે કહ્યું કે તમારા લોકોના ઠપકાથી બચવા માટે મેં ૩ની આગળ ૦ લગાવીને તેને ૩૦ કરી દીધા હતા. મમ્મીએ તેને ગળે લગાવતા કહ્યું કે તારા રિઝલ્ટ વિશે અમને પહેલાંથી જ ખબર હતી. અમે તને સબક શિખવાડવા ઈચ્છતા હતા. ચીટિંગ કરવાથી સફળતા નથી મળતી. સફળતાની ચાવી મેળવવા માટે ખૂબ મહેનત કરવી પડે છે. પિંગે વચન આપ્યું કે તે હવેથી ક્યારેય એવી ભૂલ નહીં કરે.

રિયાન દત્તા, ૯ વર્ષ, ઝારખંડ.

## પ્રેમની મીણબત્તી

પ્રેમ પ્રગટતી મીણબત્તી સમાન છે અને વિશ્વાસ તેના સંચાલનને સરળ બનાવે છે. તેને ચારેબાજુથી મીણ ઘેરી વળે છે, જે તેને ચમકદાર અને સળગવા લાયક બનાવે છે. ખુશીની કાણોને તમે એન્જોય કરો છો અને ચીસાચીસ કરવાથી બચી જાય છે. તે અમારી જિંદગીને પ્રેમના ભાવથી ભરી દે છે, અમારા જોક્સ અને હતાશાભરી વાતો સાંભળે છે. જેટલા તે જૂના હોય છે, એટલા જ બળવામાં તેજ હોય છે. દયા, વિશ્વાસ, સંવેદનાનો તેની સાથે શું સંબંધ છે. જ્યારે તમે તેને પ્રગટાવો છો, તેની જ્યોતને પ્રગટતા અને નાચતા જુઓ છે તો તમારા દિલને સુખદ અહેસાસ થાય છે. વર્તમાન પણ સુખદ હોય છે અને વીતેલી ગઈકાલ સુખદ જ હતી. દરિયાઈ જહાજ દૂર દૂર સુધી મુસાફરી કરે છે. તેમની જેમ આપણે પણ નમ્રતા શીખીએ છીએ. પ્રેમપૂર્ણ વ્યવહાર કરવા લાગીએ છીએ. પ્રગટતી મીણબત્તી જેવો પ્રેમ હોય છે જેને વિશ્વાસના આધારે ફેલાવી શકાય છે.

શાઓલિન પ્રજાપતિ, ૧૩ વર્ષ, જબલપુર



કે. જાહવી, ૧૦ વર્ષ  
તમિલનાડુ



ફાતિમા આફરા, ૧૨ વર્ષ  
તમિલનાડુ

### મારો નાનકડો બગીચો

મારા નાનકડા બગીચામાં તમે વૃક્ષોને જોઈ શકીએ છીએ, જેની પર ફળ લદાયેલા છે. પાંદડાંથી ભરપૂર છોડને પણ જોઈ શકીએ છીએ. દરેક તરફ રંગીન ફૂલ દેખાશે જેને હવા ચારે બાજુ ફેલાઈ રહી છે. હવામાં સુંદર પતંગિયા ઊડી રહ્યા છે. આ સાંજને મનમોહક અને ખુશનુમા બનાવે છે.

આર. સહાના, ૧૦ વર્ષ  
ચેન્નઈ



મીર ઈવાન, ૮ વર્ષ  
કોલકાતા

### સુંદર દુનિયા

પ્રકૃતિને આપણે ખૂબ પ્રેમ કરીએ છીએ, કારણ કે તે ખૂબ સુંદર છે. ઊભો પાક સોનાના રંગમાં ડૂબીને લહેરાઈ રહ્યો છે ઝરણા સફેદ કબૂતરની જેમ ગુલાંટ મારતા દેખાય ધીમેધીમે વહેતી નાની નદીઓ અને સુગંધિત લીંબુ, કેળી ફૂલમાંથી પડતા ઝાકળ બિંદુ, ફેલાવા માટે તૈયાર પર્વત, પહાડ ખૂબ સુંદર છે. પ્રકૃતિના ખોળામાં કોઈ કચારેય નિરાશ ન થઈ શકે. સવારની ઝાકળના સોનાની જેમ ચમકતા બિંદુ, સૂર્યમુખીના ફૂલ, આ તમામ પ્રકૃતિની તે કળા છે જેને આપણે નિહાળીએ છીએ. કોઈપણ રંગોની અસ્પષ્ટતાને જોઈ શકાય છે. વાદળી રંગમાં લાલ, લીલો અને પીળો રંગ મળેલો હોય છે દરેક કળા, ઝાડી, જૂના કે નવા પહાડ બધા પ્રકૃતિની અદ્ભુત રચના છે. માણસની આંખો આ તમામ દૃશ્યોને પોતાની આંખમાં કેદ નથી કરી શકતા. ન માત્ર ઝાકળનું એક ટીપું પરંતુ પ્રકૃતિની સુંદરતા બધાની આંખમાં વસે છે. પ્રકૃતિ જ છે જે આપણને હંમેશાં સ્વસ્થ રાખે છે.

અનુષ્ઠા શુક્લા, ૧૦ વર્ષ  
જબલપુર

આ વેલેન્ટાઈન ડે ગ્રીટિંગ કાર્ડ જેને અમારી ૧૧ વર્ષની વાયક નિત્યાએ બિહારથી બનાવીને મોકલ્યું છે.



તમારા જોડકાં, જોક્સ, ચિત્ર કે વાર્તા તમારાં નામ, ઉંમર, સરનામાં અને ફોન નં. સાથે લખો :



ચંપક, દિલ્લી પ્રેસ, એ-૪, શ્રીરામ ઈન્ડસ્ટ્રિયલ એસ્ટેટ, વડાલા, મુંબઈ-૪૦૦૦૩૧



writetochampak@delhipress.in 9619587613



www.facebook.com/ChampakMagazine

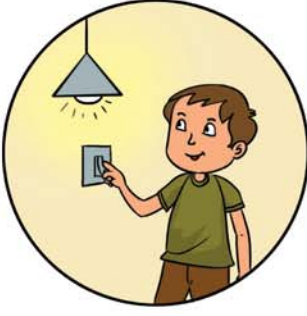


http://www.youtube.com/ChampakSciQ

અમે તમારી સામગ્રી પાછી નથી આપી શકતા તેથી અમને મોકલેલી સામગ્રીની કોપી તમારી પાસે રાખો.

# વિશ્વ પૃથ્વી દિવસ

પૃથ્વી દિવસ ૨૨ એપ્રિલે ઊજવવામાં આવે છે. અહીં કેટલાક એવા કામ બતાવવામાં આવ્યા છે જેને કરીને તમે પૃથ્વીનું રક્ષણ કરી શકો છો.



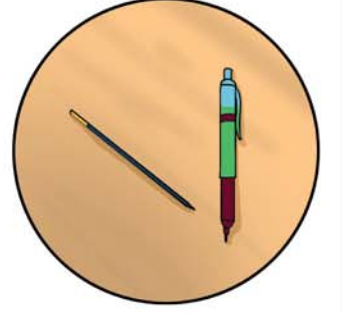
૧. જ્યારે ઉપયોગ ન હોય ત્યારે લાઈટ્સની સ્વિચ ઓફ કરી દો.



૨. જ્યારે પાણીનો ઉપયોગ ન થતો હોય ત્યારે નળ બંધ કરી દો.



૩. તમારા પેરન્ટ્સને તાજું ભોજન ખરીદવાનું કહો જેને વધારે પેક કરવાની જરૂર ન રહે.



૪. નવી પેન ખરીદવાના બદલે તેની રિફિલ બદલો.



૫. નવા કપડાંની ખરીદી ન કરો અને જૂના કપડાં કોઈ જરૂરિયાતમંદને આપી દો.



૬. જેટલું શક્ય હોય વસ્તુને રિસાઈકલ કરો.



૭. ઓછા અંતરની યાત્રા કરવાના બદલે પગપાળા ચાલીને જવાનું રાખો.



૮. પેપરનો ફરી ઉપયોગ કરો.



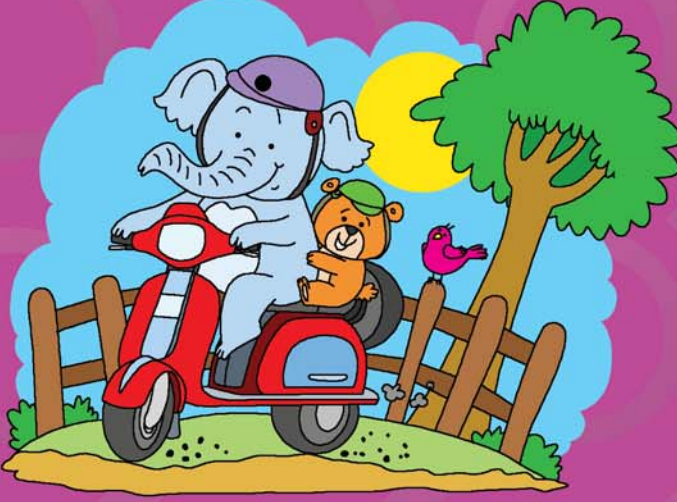
૯. વૃક્ષો વાવો.



તમારા પેરન્ટ્સની મંજૂરી અને તેમની મદદથી વધારેમાં વધારે ગ્રીન ઓર્ગેનાઈઝેશનને શોધો, જે તમારા વિસ્તારમાં છે, તેમની સાથે વોલેન્ટિયર રૂપે જોડાઈને કામ કરો.

# અંતર જણાવો

અહીં ૧૦ ભૂલ છે. તે ભૂલને શોધી બતાવો.



## આપણો અને તેમનો ઉછેર

જન્મ સમયથી જ આપણો માણસોનો ઉછેર આપણા પેરન્ટ્સ દ્વારા થાય છે. એવું ત્યાં સુધી થાય છે જ્યાં સુધી આપણે મોટા ન થઈ જઈએ અને સ્વતંત્ર રીતે આપણી આજીવિકા ન ચલાવીએ, પરંતુ આપણાથી વિપરીત કાઉબર્ડ પક્ષીઓની એક એવી પ્રજાતિ છે જે પોતાના બાળકોનો ઉછેર જાતે નથી કરતી.

કાઉબર્ડ્સ પરજીવી પક્ષીઓનો એક સામાન્ય સમૂહ છે. પરજીવીનો અર્થ થાય છે તે જીવ જે બીજાના પ્રયાસ અને કામ પર પોતાની જિંદગી જીવે છે. કાઉબર્ડ પરીજીવી કહેવાય છે, કારણ કે તે પોતાના માળા નથી બનાવતા અને અન્ય પ્રજાતિઓના માળામાં પોતાના ઈંડાં મૂકે છે. આ પ્રજાતિઓ તેમની યજમાન એટલે હોસ્ટ કહેવાય છે.

કાઉબર્ડ્સના સામાન્ય પ્રકારમાંથી એક પ્રકાર ઉત્તર અમેરિકામાં જોવા મળે છે જેનું માથું ભૂરા રંગનું હોય છે. આ કાઉબર્ડ્સના ઈંડાં તેમના યજમાનની સરખામણીમાં ઝડપથી વધે છે અને યજમાન પક્ષીઓ દ્વારા લાવેલ ભોજનનો એક મોટો ભાગ ખાઈ જાય છે. બચ્ચા યજમાન પક્ષીઓ સાથે ત્યાં સુધી જીવન જીવે છે

જ્યાં સુધી તે ભૂરા માથાવાળા કોઈ વયસ્ક કાઉબર્ડનો અવાજ ન સાંભળી લે. આ અવાજને સાંભળવાથી મગજમાં એક નવી એક્ટિવિટી ઊભી થાય છે જે તેમને પોતાની પ્રજાતિના સભ્યોની ઓળખ કરવામાં મદદ કરે છે અને તે પછી તે તેમની સાથે ઊડી જાય છે. પોતાના બચ્ચાને બોલાવવા માટે વયસ્ક કાઉબર્ડ રાતના સમયે સતત અવાજ કાઢતા રહે છે જેથી બચ્ચા ચુપકેથી બહાર નીકળીને તેમની સાથે ઊડી જાય.

બચ્ચાને નાની ઉંમરમાં પોતાની પ્રજાતિના ચહેકવાનો અવાજ સાંભળવો જરૂરી હોય છે જેથી તે વયસ્કો સાથે ઊડી શકે અને યજમાન પક્ષીઓની ટેવનો શિકાર ન બની જાય.



ભૂરા માથાવાળા કાઉબર્ડ ૨૦૦થી વધારે અન્ય પ્રજાતિના પક્ષીઓના માળામાં પોતાના ઈંડાં આપે છે.

દિલ્લી પ્રેસ

જો તમારામાં લેખન કલા છે, કલ્પનાઓમાં રંગ ભરવાની ઈચ્છા છે, તો

# તમે પણ ભાગ લઈ શકો છો

7



ચંપક ક્રિએટિવ ચાઇલ્ડ કોન્ટેસ્ટ તમારા ટેલેન્ટ અને ક્રિએટિવિટી બતાવવાનું સૌથી મોટું અને અનોખું માધ્યમ છે. જેમાં ૬૦૦થી વધારે સ્કૂલના ૧,૦૦,૦૦૦થી વધારે બાળકો ભાગ લેશે.

અમે આવી રહ્યા છીએ તમારા શહેર, તમારી સ્કૂલમાં.

યોગ્યતા : ધોરણ ૩ થી ૮ સુધીના બાળકો

સામગ્રી : લેખન અને કલર કરવા માટે સામગ્રી જાતે લાવવી.

(ચિત્રકામ માટે કાગળ આપવામાં આવશે.)

પહેલા રાઉન્ડના સારા ડ્રોઇંગ્સને બીજા રાઉન્ડ માટે પસંદ કરવામાં આવશે. જો તમારી સ્ટોરી સારી હશે, તો તેને ચંપકમાં પણ પ્રકાશિત કરવામાં આવશે. તો તૈયાર થઈ જાઓ...

કેવી રીતે ભાગ લેવો?

રાષ્ટ્રીય સ્તરની આ સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા માટે તમારી સ્કૂલના ટીચરનો સંપર્ક કરો.

પ્રત્યક્ષ ભાગ લેવા માટે :

જો ચંપક તમારી સ્કૂલમાં ન આવતું હોય, તો પણ તમે આ સ્પર્ધામાં ભાગ લઈ શકો છો -

- એક એ-૪ સાઈઝનો કાગળ લો. ● “સ્કૂલ રસપ્રદ છે.” વિષય પર એક પોસ્ટર બનાવો. ● કાગળની પાછળ આ ૪ વિષય પર એક વાર્તા લખો. ● કાગળ પર તમારું નામ, ઉંમર, ધોરણ, સરનામું અને મોબાઈલ નંબર અચૂક લખો. ● તમારા ટીચર કે માતાપિતા પાસે સહી કરાવો અને નીચે આપેલા સરનામે મોકલી દો.



વધુ જાણકારી માટે સંપર્ક કરો : ૦૧૧ - ૪૧૩૯૮૮૮૮ અમને આ સરનામે લખો : એ-૪, શ્રીરામ ઈન્ડસ્ટ્રિયલ એસ્ટેટ, જીડી આંબેડકર માર્ગ, વડાલા, મુંબઈ -૪૦૦૦૩૧

ઈમેલ કરો : writetochampak@delhipress.in જાણકારી જુઓ : [www.facebook.com/Champakmagazine](https://www.facebook.com/Champakmagazine)

# રિચીએ દિલ જીત્યું

વાર્તા • પૂનમ મેહતા

“રિચી... ઓ રિચી જો કોણ આવ્યું છે.” મમ્મીએ કહ્યું. પાંચ મિનિટ થઈ ગઈ પણ કોઈ જવાબ ન આવ્યો. ઘરે મહેમાન આવ્યા હતા અને રિચીને મળવા ઈચ્છતા હતા પણ તે બેડરૂમમાં મોબાઈલ પર વીડિયો જોવામાં મશગૂલ હતો.

મમ્મીએ ગુસ્સામાં ફોન સ્વિચ ઓફ કરી દીધો. રિચી ગભરાઈને પોતાના સ્ટડી ટેબલની ખુરશી પર બેસી ગયો. રિચી છઠ્ઠા ધોરણનો વિદ્યાર્થી હતો. અભ્યાસમાં હોશિયાર હોવાની સાથે ડાન્સ પણ સારો કરતો હતો. તેને કુકિંગનો શોખ હતો અને ટીવી, રેડિયો કે ઇન્ટરનેટ પર મોટાભાગના કુકરી શો જોતો રહેતો હતો. મમ્મીના મોબાઈલ પર પણ તેણે કેટલીય રેસિપી ડાઉનલોડ કરી રાખી હતી. કુકિંગ તેની હોબી હતી.

જ્યારે મમ્મી ઘરે નહોતી, તેણે નવા પકવાન બનાવ્યા કારણ કે તેને ગેસનો ઉપયોગ કરવાની મંજૂરી નહોતી. તેથી તેણે આગ વિના કુકિંગ કરવાનું કામ કર્યું. તેણે માઈક્રોવેવ અને ઓવનના ટોસ્ટર ગ્રિલનો ઉપયોગ કરીને નવી વાનગી બનાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. મમ્મી રિચીના આ શોખથી પરેશાન હતી. તેમને લાગતું હતું કે છોકરો હોવા છતાં આ કેવો શોખ તેણે કેળવ્યો હતો. તે ક્યારેય રિચીને નવી રેસિપી બનાવવા પ્રોત્સાહિત નહોતી કરતી. મમ્મીને એક બીજી



ફરિયાદ હતી. રિચી ઘણીવાર તેમના ફોનની બેટરી ખતમ કરી દેતો. તે તેની મમ્મીના ગુસ્સાથી ડરતો હતો. રિચી ડરેલો ગભરાયેલો અભ્યાસ કરીને ઊંઘવા જતો હતો.

બીજા દિવસે શરૂ થઈ ગયું તે જ રુટિન. હોમવર્ક અને બેડમિંટનમાંથી સમય મળ્યો તો રિચીએ નજર બચાવીને ફરીથી કુકરી શો ટી.વી. પર ચાલુ કર્યા.

નવી-નવી વસ્તુઓ વિશે જાણવું કેટલું રસપ્રદ



પપ્પાએ આવીને જાહેરાત કરી કે તેમના કેટલાક મિત્રો ડિનર પર આવી રહ્યા છે. મમ્મી પણ આખો દિવસ ઓફિસના કામથી થાકી જતી હતી એટલે મમ્મી ઘરે ડિનર રાખવા નહોતી ઈચ્છતી પણ મજબૂરી હતી. ઓફિસના નવા પરિણીત કપલ હતા જેમણે ઘરે જ દાવત આપવી જરૂરી હતી.

ના ના કરતા મમ્મીએ હા જ પાડવી પડી. મમ્મીપપ્પાને રિચીનો અભ્યાસનો સમય બગડવાની ચિંતા હતી એટલે નક્કી કરવામાં આવ્યું કે તે મહેમાનોના આવતા રૂમમાંથી બહાર નહીં આવે. બસ જમવાના સમયે જ તેમને મળશે. મમ્મીએ ડિનરનું મેનૂ પપ્પાને પૂછીને બનાવ્યું.

આખરે ડિનરનો દિવસ પણ આવી ગયો. સવારથી જ ઘરની ચાદરો બદલી લીધી હતી, ફલાવર પોટ પર નવા ફૂલ લગાવ્યા હતા. સોફાનું સેટિંગ પણ બદલાયેલું હતું.

હતું. શોમાં દરેક વખતે એક જ વસ્તુને નવી રીતે બનાવતા શિખવવામાં આવતું અને તેનું મહત્વ જણાવવામાં આવતું. કેલરી કન્ટેન્ટ પણ લખેલું આવતું. તે તેમાં પોષકતત્વોથી ભરપૂર વસ્તુ પણ ઉમેરતો.

રિચી કુકરી શોનો જેટલો દિવાનો હતો મમ્મી તેને એટલો જ શો થી દૂર રાખવાના પ્રયાસ કરતી. દીમેદીમે સમય આવી ગયો પરીક્ષાનો.

મમ્મીએ ટીવી, ઈન્ટરનેટ બધું બંધ કરાવી દીધું. મૌખિક પરીક્ષા શરૂ થઈ હતી કે એક સાંજે

રિચી રાત્રે મળનારી પોતાની મનપસંદ ડિશ વિશેના વિચારોમાં સ્કૂલે ગયો. મમ્મી ખૂબ સારી કુક હતી પણ તે ઈટાલિયન અને કોન્ટિનેન્ટલ જમવાનું ક્યારેક જ બનાવતી, પણ પપ્પાએ એક રાત પહેલાં જ શાકભાજી સમારી આપ્યા હતા. એટલે મમ્મીએ હા પાડવી પડી.

સ્કૂલેથી પાછા આવીને તે ઘરે પહોંચ્યો તો જોયું મમ્મી ડાઈનિંગ ટેબલ પર ગુમસુમ બેઠી હતી. હંમેશાં તેને દોડીને મળતી મમ્મી આજે ઊઠી નહીં. રિચીને આશ્ચર્ય થયું તેણે મમ્મી પાસે જઈને

માથા પર હાથ લગાવીને જોયું, તાવ પણ નહોતો.

‘શું થયું મમ્મી’ ગભરાયેલા રિચીએ પૂછ્યું.  
મમ્મીએ જવાબ ન આપ્યો.

મમ્મીએ રિચી પાસેથી સ્કૂલ બેગ લીધી. તે  
રડમશ થઈ ગઈ હતી. લંચ કરતી વખતે રિચીએ  
કિચનના શેલ્ફ પર બગડેલી કેક પડેલી જોઈ તો  
સમજી ગયો કે લાઈટ જતી રહેવાના લીધે કેક  
બગડી ગઈ હતી, મમ્મી એટલે ચિંતામાં હતી.

સમય ન હોવાના લીધે ન તો તે બીજી કેક  
બનાવી શકતી હતી અને ન બજારની કેક તે  
મંગાવવા ઈચ્છતી હતી. મમ્મીએ રિચીને ભોજન  
કરીને ઊંઘવા કહ્યું. રૂમમાં જતા રિચીએ મમ્મીને  
પૂછ્યું કે શું તે તેમની કોઈ મદદ કરી શકે છે.  
મમ્મીએ એક ક્ષણ વિચાર્યું અને પછી હા કહી  
દીધું. ‘પણ તું કેવી રીતે કરીશ, વધારે સામાન  
ઘરમાં નથી’ મમ્મીએ પૂછ્યું.

“ઘરમાં હાજર સામાનમાંથી જ બનાવી લઈશ.”  
રિચીએ કહ્યું. પાર્ટીને વધારે સમય નહોતો.

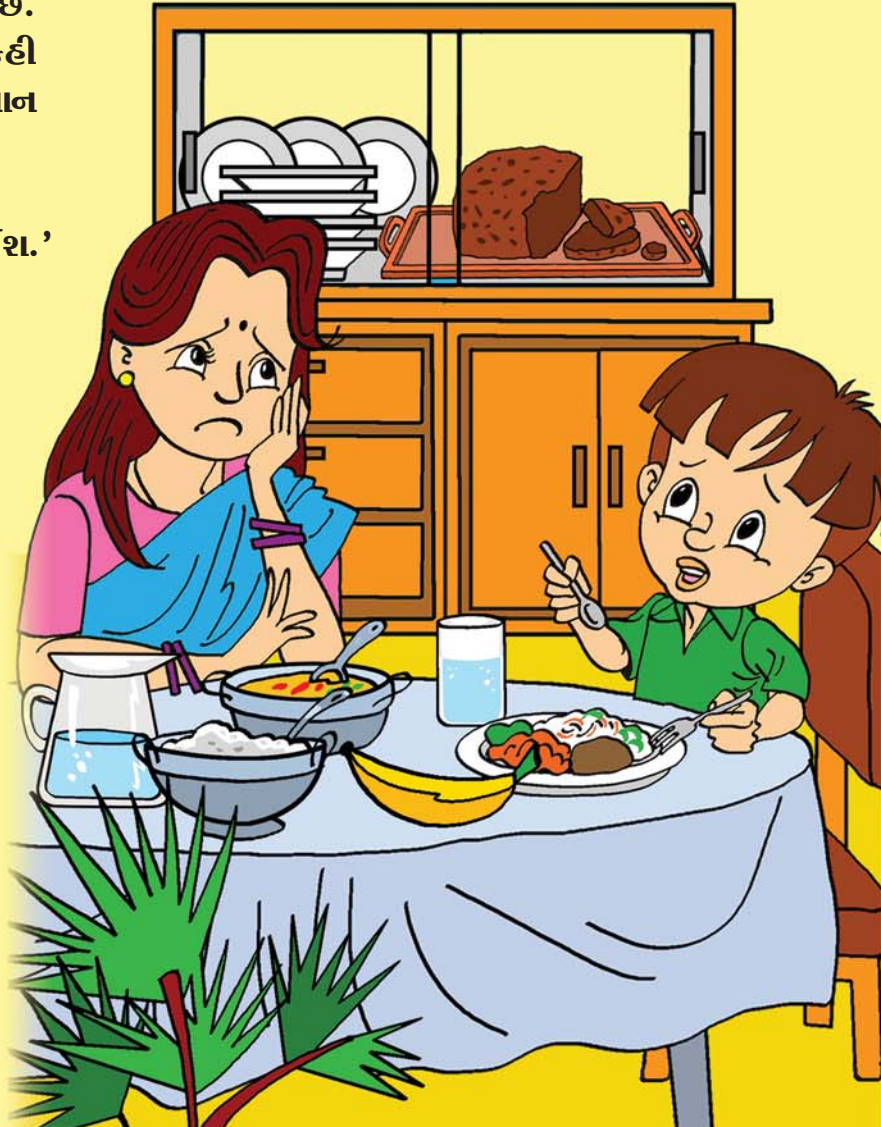
રિચીએ ઘરમાં ઉપલબ્ધ બિસ્કિટના પેકેટ  
મિક્સીમાં પીસ્યા. તેને ચાળીને, તેમાં બૂરું  
ખાંડ અને વેનીલા એસેન્સ નાખ્યું અને  
થોડીક ડ્રાયફ્રૂટ્સની કતરણ પણ નાખી  
દીધી. હવે થોડું ક્રીમ અને દૂધ નાખીને  
તેમાં મિશ્રણને ફીણવાનું શરૂ કર્યું.

મમ્મી રિચીના આત્મવિશ્વાસથી દંગ હતી.  
આ નાનકડું બાળક આપમેળે મહેમાનો  
માટે કેક બનાવી રહ્યું હતું. રિચીએ  
મમ્મીને તે મિશ્રણમાં એક પેકેટ ઈનો  
નાખવાનું કહ્યું. ઈનો નાખતા જ મિશ્રણ

ફૂલી ગયું. બસ હવે વારો હતો તેને પ્રીહિટેડ  
ઓવનમાં ૧૮૦ ડિગ્રી પર અડધા કલાક સુધી  
બેક કરવાનો. મમ્મી અને રિચીને હવે કેક  
બની જવાનો ઈંતેજાર હતો. બંને પ્રાર્થના કરી  
રહ્યા હતા કે લાઈટ ન જાય.

રિચીએ આ સમયગાળામાં ટેબલ સજાવવામાં  
મમ્મીની મદદ કરી. ઓવનમાં હવે કેકની  
ભીનીભીની સોડમ આવવા લાગી હતી. રિચીએ  
કેક કાઢીને મમ્મીને કેક પર સ્પ્રિંકલ્સ  
નાખવાની સલાહ આપી. મમ્મીએ એવું જ કર્યું.

થોડીવારમાં કેક તૈયાર હતી. તે લુકમાં પણ  
સુંદર દેખાતી હતી અને સોડમ પણ સારી  
આવતી હતી. મમ્મીએ ઓવનમાંથી કાઢીને તેને





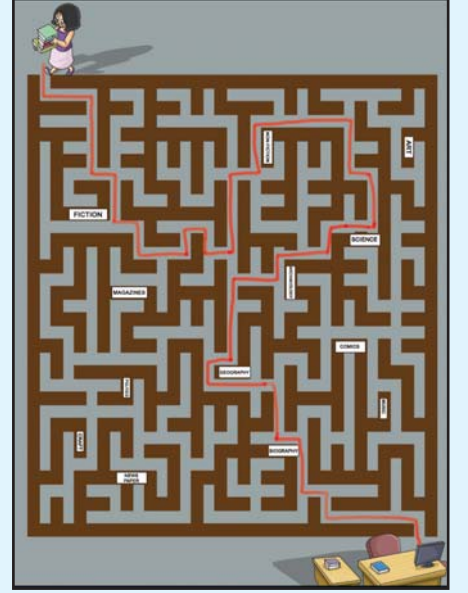
ઠંડી થવા મૂકી દીધી. મમ્મી રિચીની પાક કલાની પણ દિવાની થઈ ગઈ હતી.

નિશ્ચિત સમયે મહેમાન આવી ગયા. બધા ગેમ્સ રમ્યા અને ડાન્સ કર્યો. રિચીને પાર્ટીમાં ખૂબ મજા આવી રહી હતી. મહેમાનોએ મ્યૂઝિકનો આનંદ ઉઠાવ્યો અને ભોજન પણ સ્વાદથી કર્યું. બધા મમ્મીના હાથનું બનેલું ભોજન કરીને ખૂબ પ્રશંસા કરી રહ્યા હતા. ભોજન પછી વારો આવ્યો ડેઝર્ટનો.

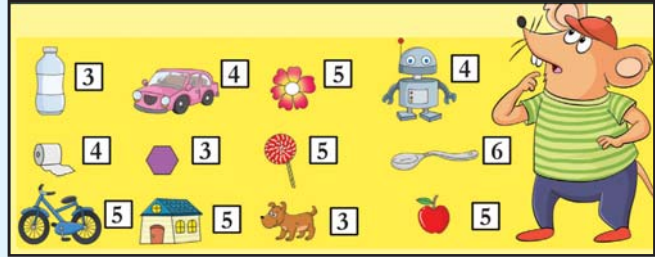
મમ્મીએ રિચીની બનાવેલી કેક આઈસક્રીમ સાથે સર્વ કરી. જાણે ગજબ થઈ ગયું. જેણે પણ મોં માં મૂકી. પ્રશંસા કર્યા વિના ન રહ્યા. મમ્મીએ બધાને જણાવ્યું કે કેક રિચીએ બનાવી છે અને તે પણ ફટાફટ. બધાએ રિચીને ખૂબ ખૂબ ધન્યવાદ આપ્યા. મહેમાનો તરફથી પ્રશંસા સાંભળીને રિચી ખૂબ ખુશ થયો હતો. રિચીએ બધાનું દિલ જીતી લીધું હતું. શોખ જો રચનાત્મક હોય તો વ્યક્તિત્વ બને છે. મમ્મીને હવે સમજાઈ ગયું હતું. ●

## ઉત્તર પૃષ્ઠ :

પૃષ્ઠ ૯ : રસ્તો શોધો :



પૃષ્ઠ ૨૦ : મેથમેટિક મીકુ :

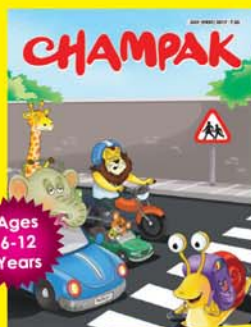


પૃષ્ઠ ૨૯ : વિશ્વ વારસા દિવસ :

૧. ગ્રેટ હિમાલય રાષ્ટ્રીય ઉદ્યાન, હિમાચલ પ્રદેશ.
૨. જંતરમંતર જયપુર
૩. નંદાદેવી અને કૂલોની ખીણ રાષ્ટ્રીય ઉદ્યાન, પશ્ચિમી હિમાલય
૪. રાણીની વાવ, ગુજરાત
૫. નાલંદામાં નાલંદા મહાવિહાર પુરાતાત્વિક સ્થળ, બિહાર
૬. અજંતાની ગુફાઓ, મહારાષ્ટ્ર
૭. સુંદરવન રાષ્ટ્રીય ઉદ્યોગ, પશ્ચિમ બંગાળ
૮. મગાન જીવંત ચોલ મંદિરો, તમિલનાડુ



If you are looking for magazines that will help spark the imagination of your child, look no further! Dedicated to broadening the horizons of children aged 2-12 years, *Champak*, *Highlights Genies* and *Highlights Champs* are an essential part of your child's reading list.



India's largest read  
children's magazine



America's leading children's  
magazine in now is India!



America's leading early  
childhood magazine  
is now in India!

To subscribe : SMS 8588843436 | Call toll free no.1800 103 8880 |  
visit [www.delhipress.in/subscribe](http://www.delhipress.in/subscribe) | email [subscription@delhipress.in](mailto:subscription@delhipress.in)

# SUNCARE

## સ્વાસ્થ્યનું રાખે ધ્યાન જીવન રહે ખુશહાલ

**FLAMISUN®**  
GEL & SPRAY

સાંધાના દુખાવામાં આપે  
તરત આરામ



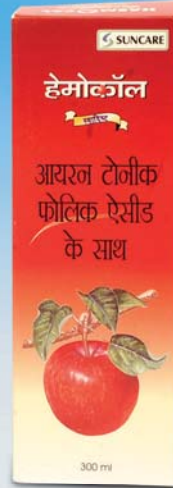
**STOMAFIT**

રાખે સ્ટમક ફિટ જેનાથી  
પેટ રહે સુચારુ અને  
તમે રહો ફિટ



**હેમોલગલ\***

આયર્ન અને ફોલિક એસિડની  
કમીને દૂર કરીને  
લોહી વધારે



**Suntuss®**  
નો ખીચ-ખીચ  
ફોર્મ્યુલા



**SALTEX®**  
LOTION

દાદર-ખરજવું,  
ખંજવાળમાં બેસ્ટ



એન્ટિસેપ્ટિક અને પીડા નિવારક જેલ  
મોંના છાલાનો  
સફાઈ



Gamma Benzene  
Hexachloride,  
Cetrimide and  
Phenol Emulsion



**CLEAR ON XTRA**

એકને-પિંપલ ભગાડે,  
ફેસને કલીયર બનાવે



**Bevitone**

જીવો ભરપૂર ઊર્જા  
સાથે



**Scabacid**

ખંજવાળ, જૂ અને  
ડેન્ડ્રફથી છુટકારો

**PYROGUM**  
TOOTH DROPS

દાંતનો ડોક્ટર  
જે કરે સંપૂર્ણ સંભાળ

Please contact for more information :

**SUNCARE FORMULATIONS PVT. LTD.**

Ph.: 8447977889/999, 011-46108735, Mail : info@stomafit.com

www.suncareformulations.com

**For Free Home Delivery**



**8447977999**

